حوادث واخبار محلية

التشريفات الملكية

ليوم ٢٥ تشرين الاول ٩٥٢

تشرف صباح اليوم بمقابلة هيئة النيابة الجليلة سعادة الدكتور عبدالله بوسوم مفتش الشؤون الاجتماعية العام لرفع فروض الشكر بمناسبة تعيينه بمنصبه الجديد.

***

وتفضلت الهيئة الجليلة فاوفدت التشريفاتي السيد عبدالرزاق الهلالي الى مجلس الفاتحة المقامة على روح المرحوم السيد عبدالحميد الكيلاني لابلاغ آله وذويه تعازي الهيئة وعطفها

دور لعمال الميناء

طلبت مديرية الموانئ العراقية العامة الى وزارة المواصلات والاشغال توسطها للحصول على قرض بمبلغ ٢٥٠ الف دينار لفرض انشاء دور حديثة صحية لعمال الميناء. وقد ايدت وزارة المواصلات والاشغال هذا الطلب وقد قامت المديرية بتخصيص الاراضي واعداد تصاميم المشروع بحيث يكون حيا مستكملا الشروط الصحية

فصول جديدة

في الكتب الجغرافية المدرسية

سبق لمجلس المعارف ان قرر اضافة فصل خاص عن (تركيا وايران) الى كتاب (جغرافية العراق والبلاد العربية) المقرر للصفوف الثالثة المتوسطة وفصل (عن الباكستان) وبحث صغير عن (البانيا) الى الجزء الثاني من كتاب الجغرافية المتوسطة الحديثة المقرر للصفوف الثانية المتوسطة بالنظر للتطورات السياسية الاخيرة. وقد تم طبع الكتابين وفيها هذه الاضافات وقد طلبت وزارة المعارف الى مديري معارف الالوية الايعاز الى المدارس المتوسطة باخذ هذه المواضيع بنظر الاعتبار.

استاذان من مصر

تلقت وزارة المعارف من السفارة العراقية الملكية في القاهرة نبأ ترشيح كل من الاستاذ رشدي عبدالفتاح المدرس لقسم الحيوان بكلية العلوم بجامعة فؤاد الاول والدكتور محمد غريب عبدالجليل استاذ الطبيعيات بكلية الهندسة في الجامعة المذكورة للتدريس في كلية الآداب والعلوم.

انحصار التبغ

يغادر بغداد صباح هذا اليوم كل من سعادة مدير انحصار التبغ العام يرافقه المستر (جارلس واردن) الخبير في التبوغ على حساب النقطة الرابعة قاصدين لوائي كربلاء والحلة للوقوف على عمليات التصنيف الخاصة بالتنباك والتبوغ هناك

بهو بلدية البصرة

جرت مسابقة فنية لاختيار احسن تصميم لبهو بلدية البصرة اشترك فيها مهندسون فنيون من العراق وبقية الاقطار العربية الاخرى.

وقد وقع الاختيار على كل من السيدين جعفر علاوي مدير مباني المعارف وحازم نامق رئيس شعبة المباني في مديرية الاشغال العامة للتحكيم في اختيار احسن التصاميم لكي يجري تطبيقه.

وقد سافر المهندسان المذكوران الى البصرة لهذا الغرض

ترفيعات في المعارف

قررت وزارة المعارف ترفيع المدونة اسماؤهم ادناه الى الرواتب المبينة ازاءهم

حسن عبدالرضا كاتب معارف لواء العمارة الى ١٠ دنانير

بلقيس آصف كاتبة بكلية التجارة والاقتصاد الى ١٥ ديناراً

ساهرة نوري المتولي كاتبة ثانوية الكرخ للبنات وسالم عبدالرزاق القصيمي كاتب مخزن المعارف المركزي الى ١٨ ديناراً

محمود مجيد المولى مدرس ثانوية الى الكاظمية الى ٢١ ديناراً

ناصر حسين فيروز محاسب معارف لواء المنتفك، فتح الله ابراهيم الصفار مدرس ثانوية كركوك، ماري يوسف البناء مدرسة متوسطة المعرفة بالموصل، بتول محي الدين الاعرجي مدرسة متوسطة الملكة نفيسة بالموصل، منيرة عبدالمجيد الساعاتي مدرسة اعدادية الموصل للبنات، زكية قاسم الفخري مدرسة ثانوية الموصل للبنات، صبيحة داود الحاج محمد مدرسة متوسطة المعرفة بالموصل، علية مصطفى الحافظ مدرسة متوسطة المعرفة بالموصل، زيد علي الحيدري مدرس ثانوية الكاظمية، فوزية حنا الخوري مدرسة متوسطة المشار، قادرية محمود النجدي مدرسة متوسطة المعرفة بالموصل، لطيفة امين المفتي مدرسة متوسطة الملكة نفيسة بالموصل رتبة يونس احمد مدرسة ثانوية الموصل تماضر عبدالفتاح الجومرد مدرسة اعدادية الموصل عزاوي محي الدين الهاشمي مدرس ثانوية البصرة خالدة رؤوف النقيب مديرية متوسطة الملكة نفيسة بالموصل فخيرة داود شعيا مدرسة متوسطة الملكة عالية بالموصل الى ٢٥ ديناراً

مكافأة

رغبة في تشجيع افراد الشرطة التابعين لادارة انحصار التبغ العامة ومستخدميها في مضاعفة جهودهم لمطاردة المهربين قررت مكافأتهم عن الاعمال التي يؤدونها بمنحهم ٥٠ بالمئة من قيمة المال المصادر او من الغرامة المفروضة على الاموال المهربة او بهما معاً وذلك وفقاً للمادة ٤٩ من قانون انحصار التبغ رقم ٤٥ لسنة ٩٥٢

الضاد

مجلة الفكر الحر والادب الرفيع

تباع في المكتبة العصرية

الجامعة العربية تنعقد في بغداد

خلال شهر آذار المقبل

صرح مسؤول لمندوب جريدة «اليوم» الدمشقية بانه من المنتظر ان تعقد جامعة الدول العربية دورتها المقبلة خلال شهر آذار المقبل في بغداد كما اوضح ان قضية التمثيل السياسي بين دول الجامعة العربية قد تأجل الى وقت آخر لاسباب عديدة منها اعتذار حكومة اليمن عن تلبية هذه الرغبة لعدم امكانياتها المادية.

السماح باستيراد دفاتر ورق السيكاير

وبيع الموجود منه لدى ادارة الانحصار بسعر التكليف

كانت مديرية انحصار التبغ العامة قد حددت استيراد (دفاتر ورق السيكاير) بادارة الانحصار ومنعت تعاطي بيعه حتى من قبل المجازين. وللاسباب الوجيهة المعروضة على مجلس ادارة الانحصار فقد قرر المجلس (صباح يوم امس) السماح للمجازين باستيراده كما قررت ان تباشر في بيع الموجود لديها بسعر التكليف. وقد خولت الجهات المختصة بتنفيذ هذا القرار واصدار التعليمات بذلك لاعلام الجمهور.

تكاليف حلقة الدراسات الاجتماعية بدمشق

جاء من دمشق ان حلقة الدراسات الاجتماعية ربما ستعقد في دار المرحوم حسني الزعيم، وقد وضع المسيو بترس مندوب هيئة الامم المتحدة الذي وصل دمشق للاتصال بالمسؤولين هناك بشأن هذه الحلقة بالتعاون تقريرا مع المسؤولين لرفعه الى هيئة الامم المتحدة وجامعة الدول العربية والحكومة السورية لتضمن التكاليف التي تستلزمها اعمال اجتماعات هذه الحلقة ونصيب هاتين الهيئتين والحكومة السورية منها

وعلم ان جامعة الدول العربية ابلغت الحكومة السورية انها ستقدم الفا ومئتي جنيه مساهمة منها في تكاليف حلقة الدراسات الاجتماعية. وقد رصدت سوريا خمسة عشر الف ليرة سورية لهذا المشروع. والملاحظ ان هيئة الامم ستساهم باكبر قسط مادي بالاضافة الى تقديم الخبراء الاجانب الذين سيستخدمون في هذه الدورة القريبة.

مشكلة اشتراك اسرائيل بالمؤتمرات

موقف الممثلين العرب كما تشرحه الجامعة العربية

لاحظت الجامعة العربية ان بعض المؤتمرات العالمية التي تنعقد مرة بعد اخرى قد يكون للدول العربية فائدة منها غير ان اشتراك اسرائيل فيها كان يحول دون الدول العربية الاشتراك بمثل هذه المؤتمرات التي تفيد منها اسرائيل وتضيع فائدتها على العرب.

ولذلك فقد وجهت الامانة العامة للجامعة العربية تقريراً الى الدول الاعضاء تشرح فيه متى يحق لممثلي الدول العربية حضور المؤتمرات الدولية التي يوجد فيها ممثلون لاسرائيل وقد تضمن التقرير ما يلي:

١ - ليس هناك ما يمنع اشتراك ممثلي الدول العربية في المؤتمرات العالمية التي يحضرها ممثل عن اسرائيل.

٢ - لا يجوز لمن يمثل دولة عربية ان يشترك بمؤتمر اقليمي تبين ان ممثلا لاسرائيل سوف يحضره.

٣ - اذا عقد مؤتمر اقليمي في احد البلدان العربية لا يجوز اعطاء من يمثل اسرائيل سمة الدخول الى البلد المذكور.

اخبار شتى

* وافق مجلس الوزراء على اعارة خدمات السيد صادق الحكيم مدير ثانوية كربلاء الى جمعية المدارس الجعفرية الاهلية لمدة سنتين.

* تقرر قيام السيدة (جون كرافت عبد الكريم) بتفتيش رياض الاطفال والاقسام الداخلية للبنات ومستشفى المعارف ومتابعة اعمال الممرضات في مدارس البنات

* ونقل الآنسة مديحة جميل خير الله المدرسة في التربية المتوسطة للبنين الى المستنصرية المتوسطة للبنات لتدريس الطبيعيات ومعاونة الادارة

* طلبت الجهة المختصة الموافقة على اعارة تعيين السيد فرج الله ويردي استاذاً في كلية الهندسة

* رجت وزارة المعارف الى عمادة دار المعلمين العالية تزويدها بمناهج الدراسة فيها بغية ارسالها الى الجامعة الامريكية في بيروت

* بينت وزارة المعارف لعمادة كلية الهندسة بانه تقرر فتح صف تحضيري لشهادة ... في طلاب بعثة مجلس الاعمار الذين سيكملون دراستهم في انكلترا ولما كان هؤلاء الطلاب في امس الحاجة الى التطبيق العملي في فرعي الكيمياء والفيزياء فقد رجت اليها الموافقة على الاستعانة بمختبرها لغرض المذكور.

* طلبت وزارة المعارف من مديرية معارف لواء كركوك موافقتها على فتح الصف التجاري فيما اذا توفر المدرس المختص وتوفرت الآلات الطابعة اللازمة ورجت اليها اعلامها عما اذا كان الفرع المطلوب متجه عربيا ام انكليزيا

كما ابلغتها موافقتها على فتح شعبة ثانية للصف الاول المتوسط في طوزخرماتو للبنين على ان لا يؤدي هذا الفتح الى اضافات جديدة على الملاك

***

القائمة الثانية للطلبة المقبولين

في كلية الآداب والعلوم

قررت عمادة كلية الآداب والعلوم قبول الطلبة التالية اسماؤهم بالاضافة الى القائمة السابقة من المقبولين في كلية الآداب والعلوم:

قسم الفلسفة : كاترين جبر وصاحب جواد الشهرستاني ومنصور جرجيس وعبدالعزيز عبدالله وعبدالغفور جميل وصباح شاكر وعبدالرحمن سعيد العاني وثريا القادري، زاهدة عبدالرزاق وصبيحة البياتي وداود عبدالقادر وعلي حسين وخلف عباس وفتحية عباس وحسين الجياني وقاسم النواب وبدرية المصامي وجوزيف سفر وسهام الشاوي ومحمود صالح وساهرة عبدالباقي ومحمود صالح الخياط وساجدة عبدالجبار وسهيلة احمد الصالح وفائقة الدروبي.

قسم اللغة العربية : عبدالرزاق عصيبة وخديجة الحديثي وغازي الونداوي وعبدالوهاب عبود.

قسم التاريخ : مائدة البصري وحذافة ابراهيم وزاهدة صالح مهدي.

قسم الآثار والحضارة : عدنان سعيد احمد وحازم عبدالمجيد مصطفى.

قسم الاقتصاد والجغرافية : علي سلمان الدوري وحمزة حبوبه وسلمان عباس خليل وعباس فاضل.

قسم العلوم : سليمة عباس الشكر وعبدالحميد خضر وماري جويدة وداود رمل وحازم سلمان رهاوي وعبدالحميد اسماعيل وزهرة كاشف الغطاء، وعبد الله احمد الرحو وغازي صبري العاني ونزار جمال الآلوسي وامين الحاج سلمان وساجدة عبد الاحد ونوري سعد الله وصالح حسين التميمي ومحمد حسين العبيدي ويحيى محمد علي الدرة وساهرة عبدالباقي الحكيم وعبد الباقي الحكيم وعبدالوهاب محمد رضا وعبدالحميد عبدالمجيد ونزار حسين القيسي وسالم متي وعدنان سعيد احمد وخالدة يوسف كاكوز وجبرائيل مجيد وسامي عبدالله مصطفى وعبد الرزاق ابراهيم وحامد شريف سلمان وهاشم السيد اسماعيل.

شريط سينمائي عربي للدعاية للعرب

الجامعة العربية تدفع نصف النفقات اللازمة له

علم ان اللجنة الثقافية في الجامعة العربية قد اجرت مخابرات مع الحكومات العربية لانتاج شريط سينمائي ثقافي عن الدول العربية المنضمة الى ميثاق الجامعة يكون سبيلا لتعريف مكانة الدول العربية ومدى ما بلغته من حضارة وتقدم في مختلف المراحل التي مرت بها.

وعلم ان جميع دول الجامعة ستساهم بنصف النفقات في حين ان الجامعة العربية ستساهم بالنصف الآخر.

وسيكون هذا الشريط وسيلة للدعاية للعرب وازالة ما علق في اذهان بعض الشعوب عن حقيقة الرقي العربي في شتى مجالات الحياة العربية.

اصلاح طريق

رغبة في اصلاح وتعبيد الطريق الموصل بين (الحلة - الهاشمية - الديوانية) اوعزت وزارة الاشغال والمواصلات الى مديرية الاشغال العامة بتزويد سكرتارية مجلس الاعمار مباشرة بكافة خرائط المسح والكشوفات المعدة من قبل الدوائر المختصة للنظر فيها من قبل المجلس المذكور وتقرير الكلفة لمباشرة العمل.

آل الكيلاني يشكرون

يرفع نقيب الاشراف عاصم الكيلاني وشهاب الدين الكيلاني بالنيابة عن الاسرة الكيلانية ابلغ آيات الشكر والامتنان لحضرات اصحاب الفخامة هيئة النيابة الجليلة على تفضلها بايفاد سعادة مساعد رئيس التشريفات الملكية لحضور مجلس الفاتحة للتعزية بوفاة فقيد الاسرة المرحوم السيد عبدالحميد الكيلاني داعين الى المولى القدير ان يرعى بعين عنايته الصمدانية حضرة صاحب الجلالة الملك وحضرة صاحب السمو الملكي الوصي وولي العهد المعظمين ويحفظهما.

ويتقدمان كذلك بالشكر الوافر لحضرات اصحاب الفخامة والمعالي والسعادة رئيس الوزراء ورؤساء الوزراء السابقين والوزراء السابقين الكرام والعلماء والاعلام والرؤساء الروحانيين والاصدقاء والاخوان الذين تكرموا بحضور مجلس الفاتحة وارسلوا برقيات التعازي على عواطفهم النبيلة ومشاركتهم الرقيقة بمصاب الاسرة الاليم سائلين المولى عز وجل ان يحفظ الجميع من كل سوء.

شكاوى الناس

خريجو كلية الطب

جاءتنا صورة من عريضة الشكوى المقدمة الى الجهات المختصة والموقعة من قبل بعض خريجي كلية الطب بشأن تعيين الخريجين في المستشفى الملكي.

وبالنظر لكون هذه الشكوى قد سبق نشرها كاملة في بعض الصحف فنحن نكتفي بالاشارة اليها راجين ان تنظر الجهات المختصة بعين العطف الى طلبات اصحاب الشكوى والعمل على ازالة ظلامتهم.

محاضرات فلسفية

طلبت وزارة المعارف موافقة مجلس الوزراء على قيام الدكتور (الاب ريشارد ما كارثي) الامريكي الجنسية بالقاء سلسلة محاضرات اسبوعياً في موضوع (...) على طلاب كلية الآداب والعلوم.

الاسبوع

[illegible] فنية ادبية [illegible] قريباً

الاذاعة العراقية

في اندونيسيا

تلقت دار الاذاعة العراقية رسالة من الحاج عدنان يحيى مدير المدرسة الاسلامية بمدينة ميدان باندونيسيا يقول فيها:

لا زلنا مستمعين افوائد كثيرة من اذاعتكم كل ليلة والفرق بين الوقتين ثلاث ساعات ونصف واذاعتكم الصباحية نسمع عندنا ولكن الصوت اضعف في الصباح منه في المساء وعلى الاخص يوم الاحد. ونأمل ان ترسلوا لنا برامجكم كما نأمل ان تزيدوا من حصص تلاوة القرآن الكريم ومواضيع التفسير والحديث

كتب عراقية

قرر مجلس المعارف اقتناء (٦٠٨) نسخة من كتاب (مدن العراق القديمة) لمؤلفه الاستاذ يوسف يعقوب مسكوني وعشرين نسخة من كل من كتاب «بنت الراج» للدكتور صفاء خلوصي و «مذكرات في تاريخ المذاهب الاقتصادية» للدكتور محمد عزيز و «الوحي والتنزيل» للاستاذ عبدالمجيد شوقي و «بصائر جغرافية» للاستاذ رشيد رشدي

مجلة «الآداب»

ستصدر قريباً عن دار العلم للملايين ببيروت مجلة ادبية ثقافية علمية فنية باسم (الآداب) يتولى رئاسة تحريرها الكاتب والاديب والصحفي اللبناني المعروف الدكتور سهيل ادريس. وقد طلب الدكتور ادريس من الاستاذ شاكر خصباك ان يرسل له ما يستطيع جمعه من مقالات وبحوث وقصائد للكتاب والشعراء في العراق لنشرها في هذه المجلة التي يتوقع ان تكون في مقدمة المجلات الادبية الراقية في العالم العربي.

الخيام وجبران

في كلية امريكية للبنات

قامت كلية (سميث) للبنات في اميركا باحصاء عدد كتب الشعر الرائجة بين فتيات الكلية، وقد ظهر ان رباعيات (عمر الخيام) اكثرها رواجاً ويليها ديوان الشاعرة الانكليزية اليزابيت براونج ثم ديوان الشاعر العربي خليل جبران ثم ديوان اليوت.

مجلة سومر

بناء على رغبة مديرية الآثار القديمة العامة اصدار مجلتها (سومر) بشكل علمي في يتفق وما تحتله المجلة المذكورة من مكانة مرموقة في البيئات الثقافية الاوربية والاميركية والشرقية مزججة وتفتح ابوابها من التحريات القيمة في حقل الآثار القديمة في العالم لا مطالعة في مجاميع كبيرة من الكتابات القديمة والآثار الفريدة التي تملكها في الوقت الحاضر من جهة اخرى وحيث ان عدم وجود الامكانيات في معامل (الكلايش) والمطابع في العراق لا يؤمن ما تتوخاه وتصبو اليه في هذا الشأن، فقد طلبت وزارة المعارف موافقة مجلس الوزراء على ايفاد السيد سادق الحسني مفتش الآثار القديمة (الذي يقوم الآن بسكرتارية المجلة المذكورة الى بيروت لمدة لا تتجاوز الاسابيع الثلاثة) للوقوف على وسائل الطبع ومستلزمات النشر الحديثة هناك تمهيداً لاتخاذ ما يلزم لطبع المجلة وصور الكتابات التاريخية والآثار المهمة على ان يمنح مخصصات الايفاد الثقافي.

معز النقيب

صباح الاحد من كل اسبوع

العدد الادبي لجريدة الاتحاد الدستوري ٦ صفحات

١٢ فلساً

الاتحاد الدستوري

لسان حزب الاتحاد الدستوري

المدير المسؤول جهاد الايصاري المحامي

الادارة جديد حسن باشا خلف جامع الملك

رقم التلفون : ٥٧٥٥

صندوق البريد : ١٧٢

ثمن النسخة ١٢ فلساً

مسجلة بدائرة البريد رقم ٢٤٠

بغداد : الاحد ٢٦ تشرين الاول ٩٥٢ - ٦ صفر ١٣٧٢ - العدد ٧٧١ - السنة الثالثة

اقرأ في هذا العدد :

محتكرو الاصلاح !

نشرت جريدة «لواء الاستقلال» في عددها الصادر يوم الخميس الماضي مقالا لفت فيه ودارت في فلك دعواها الجديدة حول مفاهيم الاصلاح التي تبنتها واتخذت منها ذريعة لاتهام الخصوم كعادتها وتبجيح بان حزبها و (الاحزاب الوطنية الاخرى (كذا) !) هم دعاة الاصلاح فقط وقادة حركة التحرر والنهوض وحاملو مشعل الهداية والتوجيه في هذا البلد. فالفساد سيظل مقيماً الى ان تتداركه هذه الاحزاب المحتكرة للوطنية والمتكلمة بلسان الاماني الشعبية فتمحقه محقاً بخططها ودعواها الطويلة العريضة ومزاعمها الساحرة المنمقة الحافلة بالمعجزات ! ولا يهم بعد كل هذا انها لم تتقدم باي منهج مرسوم تبين فيه وسائل الاصلاح وتحدد بين فصوله وتصوصه الاهداف والغايات الواضحة الصريحة. فالبركات التي تحف بها هي الكفيلة وحدها لكي تهيئ للمجتمع العراقي مستقبله السعيد ووسائل الهناء والرخاء. وحال ان تتسلم المسؤولية والتوجيه ستمسح بقدرة قادر الجهل والمرض والفقر وتقلب الجدب واليباب الى جنات تجري من تحتها الانهار وتحول سفينة المملكة الى شاطئ الامان والطمأنينة. اما كيف يتم هذا فلا تريد ان تتحدث عنه (جبهة الاحزاب الوطنية) الان ويكفيها ان تتكلم كلامها المبهم حول استئثار الطبقة الحاكمة وانتهابها للخيرات وتصور بان الشعب ساخط حانق لا يريد الا دفع هذه الفئة الى الحكم وتولي المسؤولية باية وسيلة كانت !

ونحن يسرنا ان تتعاون الاحزاب وتأتلف ولكن على اسس مفهومة واضحة وبدافع المصالح العامة وبشرط ان تسلم من الاغراض الخاصة والمنافع الشخصية تجمعها وحدة الهدف والعقيدة. والا فلن تستطيع جريدة «لواء الاستقلال» ان تفسر للناس وللرأي العام كيف يمكن لحزبها ان يتعاون مع حزب سبق له ان اتهمه بطمون وتهم ووصفه بنفس النعوت والاوصاف التي يصف بها الآن الخصوم الجدد !

فهل نسي كاتب لواء الاستقلال وهو الذي نصب نفسه قواما على مصلحة البلد وفرض رأيه بان يمنح الوطنية لمن يشاء ويحجبها عمن يشاء، بانه سبق لقلمه ان سال وجال في وصف من سماهم (بسفاكي الدماء، وجلادي الشعب والمتاجرين بقوته). وهل نسي الناس تلك الاعداد الخاصة الحافلة بالحملات الشعواء على اقطاب حزب الامة والمطالبة بسوقهم الى سوح المحاكم ونصب المشانق لهم؟ وهل نسي الكاتب موقفه من دعوة الحزب الوطني الديمقراطي واقطابه واتهامهم بالتغرير بالناس وبث المبادئ الهدامة ومقاومة الحركات القومية والتعاون مع اليهود؟

وهل غاب عن ظنه تلك العصابات التي كان يطلقها حزبه للهجوم على مقر هذا الحزب ليمزق لافتاته ويسب رجاله وترميهم بشتى انواع السب والقذف؟ وهل يتذكر تلك المقالات الطويلة الرنانة التي كان يرد بها على «الوطنيين الديمقراطيين» الذين وصفوا حزب الاستقلال باوصاف اقلها الفاشستية والنازية والانتهازية، وهل ينسى اقطاب «الاحزاب الوطنية» موقفهم من نواب الحزب واشتراكهم من جديد في الانتخاب.

أيمكن اذن ان يقوم الائتلاف بين هذه الاحزاب التي تضاربت وتبادلت الاتهامات بهذا الشكل الفاضح فهل المصلحة العامة التي تدفع بعض اقطاب هذه الهيئات السياسية وبينها هذا السجل الحافل من المفاخر! الى التعاون والعمل «جبهة وطنية!»

لم نرد ان ننبش ماضي القوم القريب والبعيد فهو غير خاف على احد ولكن الذي يحمل على العجب كل العجب ان يحتكر نفر الوطنية والتقدمية ليحجبها عن الغير ويصفهم بالخيانة والرجعية، فهم وحدهم دعاة الاصلاح وما سواهم سوى حماة الفساد!!! واذا كان هناك من يحسب انه بدعواه هذه يستطيع خداع السذج من ذوي النوايا الحسنة فقد فاته ان اوان الضحك على الذقون قد فات، وان الشعب قد بلغ من الوعي واليقظة حداً لا يجوز عليه مثل هذه الاضاليل والالاعيب.

مجلس الشيوخ يتحدى مصدق

طهران في ٢٥ - ر -

وقع جلالة شاه ايران اليوم القرار الذي اتخذه مجلس النواب، وهو القرار القاضي بانهاء مدة مجلس الشيوخ الايراني الحالي وقد وقع جلالته القرار اثر مقابلته مع مصدق التي استمرت ساعتين

وعقد مجلس الشيوخ اجتماعا لمناقشة شرعية هذا القرار، واصدر الشيوخ بيانا اعلنوا فيه ان مجلس النواب لم يسلك الطريق القانوني لانهاء مدة مجلس الشيوخ، ويقول البيان ان المجلس لا يزال على استعداد لممارسة اعماله لانه لا يمكن عرض اي قرار على سلالة الشاه يعرض فقط على مجلس النواب دون ان يصادق عليه مجلس الشيوخ

واوردت وكالات رويتر نبأ من مقر الامم المتحدة جاء فيه ان الدكتور (كميل غوث) المدير السابق للمصرف العالمي سيسافر الى طهران مع اربعة من كبار رجال الاقتصاد العالميين في مهمة تتعلق بالمساعدة الفنية التي قررت هيئة الامم المتحدة تقديمها الى ايران، وكان الدكتور (غوث) قد عاد مؤخراً من ايران بعد ان اجرى محادثات مع الدكتور مصدق، ومما تجدر الاشارة اليه ان الدكتور مصدق قد طلب من مكتب المساعدات الفنية التابع لهيئة الامم المتحدة بعثة من الخبراء الاقتصاديين، ويغادر الدكتور (غوث) نيويورك اليوم متوجهاً الى طهران، ويتوقع وصوله اليها في اوائل الشهر القادم

الملك المفدى

يغادر البندقية

البندقية في ٢٥ - ر -

غادر هذه المدينة اليوم جلالة الملك فيصل الثاني المعظم على ظهر الباخرة اسبيريا قاصداً الى بيروت.

تصريح لرئيس الجمهورية الفرنسية

فرنسا مستاءة من محاولة محاكمتها في الامم المتحدة

باريس في ٢٥ - اب -

صرح مسيو (فانسان اوريول) رئيس الجمهورية الفرنسية بان بلاده مستاءة من المحاولة التي تجري في هيئة الامم المتحدة لها كتها عن التهمة القائلة بانها تضطهد شعوب شمالي افريقيا، وادلى مسيو اوريول بهذا التصريح في حفلة اقيمت بمناسبة افتتاح احد مشروعات الري الذي اشترك فيه باموال اميركية وفرنسية، وحضر الاحتفال سفير الولايات المتحدة والسفير البريطاني واحد الجنرالات الكنديين

وفي واشنطن قدم مسيو (بونيه) السفير الفرنسي احتجاجا شفويا شديد اللهجة الى مستر (دبفدبروس) وكيل وزارة الخارجية الاميركية ضد تصويت الولايات المتحدة في اللجنة السياسية الى جانب ادراج قضيتي تونس ومراكش في جدول الاعمال

وصرح متحدث بلسان السفارة الفرنسية، بان الحكومة الفرنسية لم تقدم احتجاجا رسميا الى وزارة الخارجية الاميركية بهذا الشأن

وذكرت الاوساط الدبلوماسية الفرنسية في باريس، ان السفارة الاميركية قد اعربت لوزارة الخارجية الفرنسية عن اسفها لسوء التفاهم الحاصل بتصويت المندوب الاميركي الى جانب ادراج قضيتي تونس ومراكش في جدول اعمال اللجنة السياسية التابعة للامم المتحدة، واكدت السفارة بان الحكومة الاميركية ستقف الى جانب فرنسا عند اجراء المناقشات في هيئة الامم المتحدة حول القضيتين التونسية والمراكشية، كما ذكرت بان مستر اتشيسون كان غائباً عند اخذ الاصوات في اللجنة السياسية، وان مستر جروس كبير المندوبين الاميركان لم يتلق تعليمات من وزارة الخارجية الاميركية بهذا الشأن بل صوت حسبما رآه مناسباً

اتشيسون يتهم روسيا بنقض تعهداتها الدولية

كيف اقفل الشيوعيون ابواب كوريا الشمالية بوجه الجميع

نيويورك في ٢٥ - ر -

تحدث مستر اتشيسون وزير الخارجية الاميركية الى اللجنة السياسية العامة التابعة للامم المتحدة مايقرب من ثلاث ساعات حول الحرب الكورية فقال ان حكومات بريطانيا والولايات المتحدة وفرنسا كانت اعلنت في عام ١٩٤٣ ان كوريا يجب ان تصبح دولة حرة مستقلة، وقد ايدت روسيا هذا الاعلان، ولكنها مع ذلك فقد اقفلت ابواب كوريا الشمالية بوجه الجميع ما عدا القوات الروسية ومنذ عام ٤٩ كان الخبراء الروس يقومون بتدريب الجيش الشمالي. وفي خلال خمس سنوات تم تحويل كوريا الشمالية الى دولة شيوعية مسلحة

وقد كان الهجوم الشمالي على كوريا الجنوبية آخر سهم في جعبة الروس للسيطرة على كوريا. وقد حصرت هيئة الامم الحرب في كوريا فقط ومن الممكن استئناف محادثات الهدنة اذا وافق الشيوعيون على انه لا يتعين اعادة الاسرى الى بلادهم وضرب مستر اتشيسون امثلة على معاهدات عقدتها روسيا توافق فيها على ان يكون للاسرى حق اختيار البلاد التي يريدون العودة اليها

وقال ايضاً ان هيئة الامم المتحدة قد قامت بكل ما يمكن لمحاولة الفوز بالسلام في كوريا، وان المعتدين قد عملوا كلما في وسعهم لاحباط السلام

وقد دأبت روسيا على الاعتراض على جميع الاقتراحات التي كانت مهامها تنفيذ مهام هيئة الامم المتحدة

وتحدث مستر اتشيسون عن تاريخ كوريا منذ الحرب العالمية الثانية واتهم روسيا بالمسؤولية عن الحوادث التي ادت الى اعتداء كوريا الشمالية، وحتى بعد ان انسحبت القوات الروسية من كوريا الشمالية درب الاتحاد السوفياتي وجهز جيشاً كبيراً هناك

وانهى مستر اتشيسون حديثه بالقول ان على هيئة الامم المتحدة ان تشرف على مفاوضات الهدنة الكورية، وان تدعو الصينيين والكوريين الشماليين الموافقة على هدنة يعاد بموجبها اسرى الحرب الى اوطانهم طوعا ان ارادوا

وقال الجنرال ازنهاور بانه سيذهب الى كوريا بنفسه لانهاء الحرب الدائرة هناك اذا ما انتخب رئيساً للجمهورية وقال الجنرال ازنهاور ان ادارة ترومان

البقية ص ٦

قاهرية...

لابراهيم الوائلي

قصيدة وجدانية لم تنشر من روائع الاستاذ الشاعر ابراهيم الوائلي نظمها في القاهرة، فهي من وحيها.

الموجة ترقص في النهر — والنسمة تعبث بالزهر

وجمالك يضحك للفجر — وانا الهيمان فهل تدري

دنياك بدنيا الهيمان؟

يشقى بعذاب الحرمان

كازورق بين الامواج — والطائر في الافق الداجي

يطوي الظلماء بلا وكر

***

والصبح تطل مواكبه — سكري ورؤاك تداعبه

واذا ما نور جانبه — فانا في البيد اراقبه

وحدي، والشاعر من يحيا

في دنيا الحب بلا دنيا

غير الاحلام ونجواها — وطيوف الشوق وذكراها

فيذيع بها نغم الشعر

***

حسبي من حبك ما أجد — لهب اطفيه فيتقد

يا ليت خيالك يبتعد — عني فيزايلني الكمد

واعود اعيش بلا حب

فيعيش بلا كد قلبي

لبنان في مجلس الامن

نيويورك في ٢٥ - ر -

انتخبت الجمعية العمومية مساء اليوم كلا من لبنان والدنيمرك وكولومبيا اعضاء في مجلس الامن الدولي اعتباراً من السنة القادمة. وقد حلت هذه الدول محل تركيا وهولندا والبرازيل التي تنتهي من عضويتها في (٣١) كانون الثاني القادم.

الاتفاق بين الحكومة المصرية

وحزب الامة اصبح منتظراً

القاهرة في ٢٥ - ر - اجتمع اللواء محمد نجيب اليوم بممثلي حزب الامة الموجودين الآن في القاهرة وهو الحزب الذي يؤيد استقلال السودان. ويقول البيان الرسمي الذي صدر عقب الاجتماع ان هناك تقارباً في وجهات النظر بين الجانبين ولم يشرح البيان ماهية هذا التقارب. وان الاوساط المطلعة تقول ان الاتفاق بين الحكومة المصرية وحزب الامة قد اصبح منتظراً.

وتفيد الاوساط الى ذلك قولها بانه اذا تمكنت الحكومة المصرية من الوصول الى اتفاق كامل مع حزب الامة فان الاحزاب الاتحادية ستبدأ محادثاتها مع اللواء محمد نجيب، وقد تألفت لجنة تضم ممثلين عن حزب الامة والحكومة المصرية لاعداد التفاصيل وبدأت هذه اللجنة اعمالها فوراً.

وصرح السيد عبدالرحمن الشنقيطي رئيس [illegible] بان [illegible] منتظراً ونحن مغتبطون لهذه النتيجة. وقال ممثل الجبهة الاستقلالية (لقد قطعنا شوطاً كبيراً في سبيل الوصول الى التفاصيل).

بعثة المانية

الى المملكة السعودية

بون في ٢٥ - ا ب -

اعلنت وزارة الخارجية الالمانية بان وفداً عن الجمهورية الاتحادية الالمانية سيسافر يوم الاثنين القادم الى المملكة العربية السعودية، وسيقوم الوفد بمحادثات حول شروط المعاهدة الاقتصادية المنوي عقدها بين البلدين.

ثوار فيت منه يجتازون النهر الاسود

سايغون في ٢٥ - ر - ا ب -

استأنفت قوات ثوار فيت منه هجومها مرة اخرى، وقد اخترقت [illegible] النهر الاسود على بعد (١٢٠) كيلو متراً الى غرب هانوي، واعلنت القيادة الفرنسية في الهند الصينية بان قوات الثوار قد اكتسحت المنطقة الجنوبية الواقعة خلف النهر الاسود.

ويدور هناك الان رحى قتال عنيف الى الشمال من النهر الاسود، وواصلت قاذفات القنابل الفرنسية ضرب وحدات العدو وخطوط تموينه.

معز النقيب

قصة فكهة

شجر احمر !

لشاكر الجاكري

كنت ازور رجلا كبيراً في بيته وهو رجل غني بمنصبه وبماله فلا غرابة اذا وجدت الكثيرين ينتظرون الاذن لهم بالدخول . ولكنى بحكم عملي لم اكن اجد صعوبة في مواجهته ومجالسته وطال بنا المقام في غرفة الاستقبال الواسعة الفخمة فرأى الرجل ان يأذن للاخرين من ارباب المصالح بالدخول ايضاً فاندفع ستة من الرجال الى الغرفة في مزيد من الادب والوقار واخذ كل منهم مجلسه متحفظاً حذراً وبدأ الرجل يتكلم وهم يصغون في تصنع ظاهر وانصات مفتعل فلقد كان كل منهم يتحين الفرصة ليفصح عن حاجته وكان من طبيعة مهمتهم هذه ان يتحملوا ضريبة الاصغاء ولو كان هذا الذي جاؤا يستشفعونه ينطق هجراً واراد هو من جانبه وقد رأى الفرصة مواتية امامي (وانا صحفي) ان يتباهى امام القوم - لاسمعه انا - مدللا على تاريخ اسرته المتيدة وعظمة اجداده العظام فقال : والعيون متطلعة اليه : -

- كان بيت جدي - فلان باشا - مشهوراً بسمته وكان طلاب الحاجات يقصدونه من كل صوب وناحية حتى لقد خصص لهم صالوناً كبيراً في ركن من البيت يتسع لمئات منهم وقد فرشه بافخر الرياش واحسن الاثاث وخصص لخدمة الذين يفدون عليه عشرات من الخدم

وانبرى واحد من الجالسين في ادب واحتشام قائلا :

- كان ابي يروي لنا عن جدكم كثيراً واتذكر انه روي لنا عن صالون الاستقبال هذا اكثر

فانفتحت اسارير الرجل ونظر الي تائها مختالا وكأنه يستشهدني على صدق عظمته فامن الكل على ذلك مجاملين :

- صدقتم .. صدقتم ..

وامعن الرجل الكبير في الحديث واستطرد يقول :

- كان اذا اراد احد الخدم ان يدعو زميلا له في اقصى هذا الصالون .. يصيح باعلى صوته ليسمعه وصمت قليلا وقبل ان يستمر انبرى الجالس ثانية بعد ان اعتدل في مجلسه وقال :-

- واذكر ان ابي كان يروي لنا عن مزرعتكم التي اثمرت نوعاً من (الشجر الاحمر) تعتبر الواحدة منه مثالية في الضخامة . حتى ان الفلاح اراد مرة ان يقتطع جزءاً منها للطبيخ فاخذ السكين وشق قطعة منها ولكن السكين سقطت منه داخل (الشجرة) فدخل وراءها يبحث عن السكين ولم يعثر عليها الا بعد جهود مضنية فالتفت الرجل العظيم الى هذا الذي يبدو انه سخر منه وقال غاضباً :

- هذا الكذب يا رجل ؟ هل في الدنيا مثل هذه (الشجرة)

فاجاب المحدث ببساطة وهدوء :

- نعم توجد مثل هذه (الشجرة) اذا وجد مثل صالون ابيكم رحمة الله عليه ..

فضج الحاضرون بالضحك وغضب الرجل العظيم وهب يصيح على خادمه - مهدي .. يا مهدي .. تعال ارم هذا الرجل خارجاً .

كتب جديدة

بنت السراج او رحلة الى اسبانيا

تأليف الدكتور صفاء خلوصي

تذكرنا هذه القصة بقصة الاديب الفرنسي شاتوبريان وعنوانها « آخر بنى السراج » الا ان هذه القصة تختلف عن تلك في كونها عصرية وعليها مسحة اسلامية عربية . يقول المؤلف في مقدمة كتابه بان « هذه القصة نشرت فصولا بالانكليزية في مجلة الاسلامك ريفيو اللندنية عام ١٩٤٩ فاثارت اهتمام القراء في مختلف انحاء العالم حتى انهالت عليه الرسائل من بريطانيا وامريكا والباكستان والهند يتسائل فيها اصحابها عن حقيقة بنت السراج ... ومع ذلك فان النسخة العربية التي بين ايدينا اليوم ليست ترجمة للنسخة الانكليزية بل هي نسخة مستقلة الا ان القصة هي هي في الحالين »

وقد اعجبنا بتعليق الشاعرة الفلسطينية الآنسة فدوى طوقان على بعض فصول النسخة الانكليزية حيث قالت :

« اشكرك اصدق الشكر على الصفحة التي ارسلتها الي من رحلتك الى بلاد الاندلس ، انك بارع في التأثير على قارئك : اهو الاسلوب ، ام طبيعة الموضوع ، ام كلاهما معاً ، فكم هزتني النهاية التي ختمت بها (زامورا) ، ان صوت رفيقتك الذي تردد في جنبات الكنيسة وهي تهتف :

« انه ملكنا ، ردوه الينا ! » قد ذكرني بما رواه لنا مرة ضابط هندي مسلم عن زيارة الشاعر محمد اقبال لبلاد الاندلس ، اذ دخل الشاعر احدى تلك الكنائس التي كانت مساجد في يوم ما ، وهتف بصوت عميق قوي صارخ : « الله اكبر » ، ومضى يصلي على ارض الكنيسة ، فكانت اول (الله اكبر !) ، تردد صداها في ذلك المكان بعد مئات السنين من تلاشي آخر مسلم في تلك البلاد

كانت الدمعة تترجرج في عيني وانا استمع الى حديث الهندي المسلم من شدة التأثر ، وكانت الدموع تترجرج في عيني وانا اقرأ النهاية التي ختمت بها زامورا !.. الاندلس ! فلسطين ! ما اقسى الزمن !! »

وقد مزج المؤلف التاريخ بالادب والمشاهدات الحية في قصته هذه فجاءت عرضاً لاشياء متنوعة مختلفة .. وفيها مواقف لا يتمالك فيها القاري نفسه من ان يذرف دمعة سخية ولا سيما عندما يقول في صفحة ٥٨ :

« وفي سنة ١٢٤٨ اقتحم المدينة (فرديناند الثالث) الذي مات ودفن فيها بعد ان قسم بين اتباعه ممتلكات واموال ٣٠٠٠٠٠ عربي لاجئ قد هرب من وجه الظلم في اشبيلية - فما اشبه الليلة بالبارحة - ما اشبه مصير اسبانيا بمصير فلسطين !! »

وكذلك عندما يقول :

« .. دعيني فها هي ذي ارواح الخلفاء في كل زاوية من قرطبة - الا ترين ؟ انظري ها هو عبدالرحمن الثالث يعبر الجسر بحاشيته وجنده الى الجانب الآخر ليحارب الاسبان . وهاهم آلاف المصلين في طريقهم الى الجامع الاموي ليدعو للخليفة بالنصر المبين ، اتركيني فاني ارى الحاجب المنصور قد ملأ بخيله ورجله الجانب الآخر من قرطبة ايها الحاجب العظيم : هل لك في ان ترافقنا الى المشرق فنحن احوج ما نكون اليك اليوم ؟ . اسفاه ! انه لينظر الينا بازدراء ، ويقول : لقد فرطتم في امر المشرق كما فرطتم في امر الاندلس من قبل فتلقوا اجزاء تفرقكم وتناحركم على الجاه والسلطان !! »

ويحاول المؤلف دائماً ان يقابل بين بغداد والمدن الاندلسية المختلفة التي يراها اثناء رحلته هذه . وعندما تسأله بنت السراج قائلة : وايها اجمل : دجلة ام الوادي الكبير ؟ ، يجيب : « من الصعب ان افضل نهراً عربياً على آخر فدجلة قوي عنيف صاخب والوادي الكبير رومانتيكي وادع هادئ ، وبغداد تضفي على دجلة سحراً خاصاً يختلف عن السحر الذي تضفيه قرطبة على الوادي الكبير » فيغيض هذا القول بنت السراج فترد عليه بهذين البيتين :

دع عنك حضرة بغداد وبهجتها ... ولا تعظم بلاد الفرس والصين

فما على الارض قط مثل قرطبة ... وما مشى فوقها مثل ابن حمدين

فيعلق المؤلف قائلا : (فدهشت اشد الدهشة عندما علمت بانها تحفظ اشعاراً عربية فقلت : « كنت اتصورك تحسنين العربية دون آدابها ، فقالت : « ياللعجب لقد درست الادب العربي في الجامعة مدة اربع سنوات ، وانا احفظ الشيء الكثير من الاشعار الاندلسية » - فمن هي بنت السراج هذه ؟ من هذه التي تمجد العرب والاسلام في اسبانيا وتحفظ القصيد العربي وتلتذ بانشاده ؟ هذا ما ستعلمه عند مطالعتك الكتاب : « بنت السراج او رحلة الى اسبانيا » تأليف الدكتور صفاء خلوصي !!

أخبار أدبية

* افادنا الدكتور العلامة مصطفى جواد - افاده الله - وقال لنا : قل « عضو » المذكر و « عضوة » المؤنث ...
* عندما سمع الاديب « الالمعي » الاستاذ فؤاد عباس بهذه « الافادة » علق قائلا : حبذا لو افادنا استاذنا الدكتور ما اذا وردت « العضوة » في كلام العرب ام ان هذه « الافادة » اجتهاد ، فاذا كانت اجتهاداً فما هو وجهه ؟
* يطبع الآن الجزء الثاني من مجلة المجمع العلمي العراقي وسيخرج في حوالي الـ ٤٠٠ صفحة ويحتوي على نفائس البحوث الادبية والعلمية ، ومن موضوعاته مقال الدكتور مصطفى جواد عن سلامة اللغة العربية وتعليقات مطولة على المصطلحات التي قدمها الاستاذ الزيات الى مجمع فؤاد الاول للغة العربية
* قال الجامعي القديم في صفحته بالعدد الادبي من جريدة الهاتف الغراء بان معالي الدكتور « الجمالي » قال له بانه اقدم منه (جامعية) . فاقترح الجامعي القديم على الجمالي ان يحرر صفحته بدلا منه ، فقال الجمالي .. ان الجامعيين يحتاجون الى تنظيف .. مني الصابون ومنك الغسل .. فتساءل الدكتور عبدالعزيز الدوري « أي نوع من الصابون راح يقدم (الجمالي) .. لوكس او بالموليف ....؟ » ولم يجب احد على السؤال .. ولما كان لكل سؤال يا بثين جواب فانني اقول بان « الجمالي » سيقدم صابون « الجمال » العراقي ..!
* صدرت حديثاً في العراق الطبعة الجديدة لكتاب « مدن العراق القديمة » للرحالة دوروثي مكاي وترجمة الاستاذ يوسف يعقوب مسكوني وديوان « حفنة رماد » لعبداللطيف الشهابي وديوان « قيثارة الربيع » لمحمود الحوري
* اصدرت الادارة الثقافية بالجامعة العربية حديثاً كتابين هما : « الوحدة الايطالية » لهبونتنج ترجمة فخامة السيد طه الهاشمي و « تطورات الزراعة في الشرق الاوسط » للدكتور كين ترجمة امين نظيف
* وصدر في مصر للدكتور عبدالرحمن بدوي : الجزء الثالث من « منطق ارسطو » و « الحكمة الخالدة - جاويدان خرد » لابن مسكويه
* انتهت في الاسبوع الماضي ايام عزوبة الاديب القصصي الاستاذ عبدالله نيازي بدخوله برج الزوجية العاجي فتهانينا الصميمة وتمنياتنا له بالرفاه والبنين .. وبنات الافكار .. والقصص الابكار !
* عاد الى البحرين الاديب الاستاذ عبدالله الطائي بعد ان امضى اياماً في بغداد كان موضع تكريم اخوانه واصدقائه .
* قدم بغداد من الموصل الاستاذ عبدالباسط يونس صاحب جريدة « فتى العراق » وقدمها من كركوك الاستاذ حيدالدين بهاءالدين محرر جريدة « كركوك » الغراء وقد امضى كل من الصديقين الاديبين اياماً في العاصمة عادا بعدها الى مقر عمله
* تزور طرابلس اليوم المس نل رانكن مغنية الاوبرا الامريكية المعروفة وستقوم باحياء حفلة غنائية خاصة على المدرج الروماني القديم بمدينة اسبارطة الاثرية الرومانية القريبة من طرابلس وقد عدت الصحف الليبية زيارة هذه المغنية بانها « من ابرز مظاهر النشاط الثقافي في ليبيا خلال هذا الموسم
* اهديت جملة من الكتب العربية من سائر البلاد العربية الى جامعة كراجي واهدت وزارة المعارف العراقية بعض الكتب لمعهد واشنطن الاسلامي .
* استولت السلطات المختصة في مصر على حمولة طائرة قدمت الى مصر من اوربا باسم « الخاصة الملكية » ، ومن جملة هذه الحمولة طرد وارد من برلين يحتوي على كتب ومطبوعات وطردان من امريكا يحتوي احدهما على اغلفة كتب منقوشة ومموهة بالذهب ويحتوي الثاني على تحف ولوازم نظارات
* تأسست في بلدان اسكندنافية جمعية تدعى الجمعية الاسكندنافية العربية تضم بلدان الدانيمرك والسويد والنروج غايتها التقرب من العالم العربي للتبادل الثقافي والفني ، وفي الشتاء القادم سوف يقام معرض عن الفن العربي في كوبنهاغن عاصمة الدانيمرك
* تلقت الدوائر المسؤولة دعوة للاشتراك بمؤتمر المستشرقين المقرر عقده هذه السنة في بون عاصمة المانيا الغربية للبحث في بعض العلوم العربية وعلاقتها بالعلوم الاخرى
* اذيع في دمشق ان كرسياً للادب العربي قد انشأ في جامعة اثينا ومن المتوقع ان يعين لهذا الكرسي أحد اساتذة جامعة فؤاد الاول
* تدرس وزارة الزراعة السورية موضوع تأسيس معمل للورق في سوريا
* اكتشف علماء الآثار بالقرب من نابولي حيث تقع اطلال المدينة القديمة « اوكولانو » نافورة سليمة من البرونز ارتفاعها متران ، وعلى هيئة ثعبان ضخم ذي خمسة رؤوس ... وقد كانت مدينة اركولانو ... ٧٩ قبل الميلاد ...
* يصدر قريباً ديوان (الزجل في السياسة) وهو مجموعة من القصائد الشعبية للسيد كاظم الحاج عبدالحسين الحلي
* اصدرت مكتبة الكونغرس الامريكية قائمة بـ ٣٣٨ كتاب وكراس تحتوي على معلومات عن طرق المحافظة على المكتبات والمتاحف ضد اخطار الحريق والفيضانات والحرب

قصة الاتحاد الدستوري المتسلسلة

جاءوا الى بغداد ..

للقصصية العالمية اجاثا كريستي

ترجمة سليمان عادل المضيري

— ٦ —

في هذا الفصل بعض الكلمات والتعابير العراقية الدارجة حرصت المؤلفة على اثباتها في الكتاب كما هي - بعد ترجمتها الى الانكليزية بالطبع - فحافظنا عليها المترجم

— الفصل الخامس —

شق القارب - الذي غادر الاهوار قبل يومين - مياه شط العرب وكانت الريح خفيفة هادئة والمياه ساكنة صافية فلم يحتج الرجل العجوز الذي كان يدفع القارب الى كبير عناء وكانت عيناه مغمضتين نصف اغماضة وهو يترنم باغنية بصوت عذب وهكذا ضيع عبدالله سليمان من الاهوار فرصاً لا تعد ولا تحصى وجاء عبر النهر الى البصرة وكان معه في القارب شخص آخر يبدو كانه امتزاج لطيف للشرق بالغرب فقد لبس في ملبسه فوق ثيابه القطنية الفضفاضة (الدشداشة) سترة قديمة من الخاكي قد ذهب لونها وحشر بين رقبته السترة وشاحا باليا من الصوف الاحمر ووضع على رأسه (يشماغا) وعكالا وكانت عيناه تشعان يبريق خاص وهو ينظر الى المياه حواليه ابتدأ يغنى في مشاركة الاول غناءه بنفس النغمة واللهجة وكان يبدو كانه واحد من الالاف من ابناء بلاد (مابين النهرين) ولا يبدو عليه انه انكليزي وانه يحمل معه سره وهو انه رجل ذو نفوذ في كافة اقطار الشرق الاوسط ..

وشرد ذهنه بغتة الى حوادث الاسبوع الماضي ، السكين في الجبال والجليد الذي يسد المنافذ والممرات ، قافلة الجمال الايام الاربع التي قضاها يدب في الصحراء المزعجة مع اثنين آخرين من الرجال يحملون آلة السينما .. الايام التي قضاها في خيمة سوداء اثناء رحلته مع (ازيه رب) من اصدقائه القدامى ... كل الصعاب المشحونة بالمخاطر .. هربه المرة بعد المرة من الحصار المفروض للتفتيش عنه والقاء القبض عليه ، ذلك هو هنري كارمشيل الجاسوس البريطاني البالغ من العمر ٣٠ سنة ذو الشعر البني والعيون السوداء والذي يتكلم العربية والكردية والاوردية والهندستانية والتركية والكثير من لغات أهل الجبال صديق العشائر ، الرجل الخطر

ولد كارمشيل في مدينة ... حيث كان والده جنديا هناك فتعلم في طفولته لغات ولهجات مختلفة وكانت مربياته بنات اقطار مختلفات وكان له اصدقاء في كافة اقطار الشرق الاوسط .

وعندما كان يدخل المدن المتحضرة كان (كارمشيل) يفقد هذه الصفات الخطرة فيشعر انه يواجه احرج اللحظات في حياته . وقد كانت السهولات تنتظره اينما يحل في المدن العراقية وقد رتبت كل الامور بعناية ودقة من قبل عدة شهور . وكانت اسهل الخطط طيارة تنتظره في موعد مضروب فكان يشعر كانه شخص مشتبه به يطارد هنا وهناك وكانت اخبار قدومه ومواعيده تتسرب الى الاعداء ولكن الذي صعب عليه فهمه هو كيفية تسرب هذه الاخبار . وفي البصرة يشعر بتزايد الخطر عليه اكثر منه في الاحراش التي سافر اليها لدرجة انه لا يريد التفكير في هذا ...

جذب الرجل العجوز مجدافيه وقال له دون ان يدير رأسه : لقد حل وقت ذهابك فليساعدك الله يا ولدي ، لا تتأخر في المدينة - يا ولدي - وعد الى الاهوار لاني لا اريد ان يلحق بك اذى

- انها ارادة الله .. وكل شيء بيده

- انشاء الله .. قال الآخر

وفي لحظة واحدة اصبح وكانه احد ابناء الشرق ولا تسرى فيه الدماء الغربية لا يهتم في فرص النجاح او الفشل ولا يحصي المرة بعد المرة المخاطرات المتكررة متسائلا نفسه فيما اذا كان يفكر بحكمة وقال لنفسه : سأنجح انشاء الله .. فانه كان يعتقد بالقضاء والقدر وشعر بنشوش ادكاره وان النموس يحيط به من كل حدب وصوب وعليه ان يغادر القارب بعد لحظات الى شوارع المدينة ويجري بحيطة وحذر ونظراته الحديدية

البقية على ص ٩

ثلاثة من الطلبة العراقيين الذين حازوا اخيراً على منح دراسية في خارج العراق . وهم من اليمين الى اليسار : الآنسة منيرة الدائب للدراسة في الهند على نفقة الحكومة الهندية ، والسيد اواني منكساريان والآنسة عايدة كيوبجيان للدراسة في امريكا على نفقة مشروع « فولبرايت »

معز النقيب

في الأدب والحياة

« الامم المسنة التي لا تعلم مما تثمره الامم الحديثة .. تموت أدبياً وتنقرض معنوياً ! »

(من يات سن)

عريشة العنب

بقلم الانسة احسان الملائكة

— مهداة الى روح هانس اندرسون —

في بيتنا عريشة تمتد فوقها أغصان العنب بحرية وبساطة دون ان يعوق طريقها عائق ، وقد استطابت الاغصان حياتها ورضيت بالنعمة التي باركها الله بها . وكانت نضرة أوراقها الخضر تلفت انظار العصافير فتتهافت عليها في النهار تزقزق وتتغذى على عنبها ذي اللون الازرق العجيب ، والمذاق الفردوسي اللذيذ . واعتدنا نحن ذلك من العصافير فتركنا لها الاوراق تلتهم حسنها ، والفاكهة تنعم بحلاوتها بلا شريك ولا منافس .

وكنت انا اشد اهلي افتتاناً بهذه العريشة وأغصانها وعصافيرها وطالما قضيت الساعات الطوال من الليل أحدق بشغف في ظلالها السحرية المرتسمة على الجدار الابيض الذي يسند أوتاد العريشة . أما في النهار فكنت أستلقي على (الحصير) تحتها كلما حلت القيلولة فأحدثها وتحدثني أحاديث لا تنتهي الا في ساعة متأخرة من النهار .

اما العصافير فيخيل لي انها تحترم احلامي اذ تسكن حركتها وتهدأ أصواتها ما دمت في مكاني ذاك .

ومضت الليالي والايام وتوثقت عرى المودة بيني وبين الاغصان والعصافير ، فكان كل منا يفهم صاحبه ويسليه ويواسيه حين تشتد عليه شؤون الحياة ، كانت الاغصان تميل نحو المحزون منا فتلامس أوراقها وجهه برفق وحنان ، أما العصافير فتقرب رؤوسها الصغيرة منه وتهمس له بأناشيدها العذبة حتى يذهب الهم عن نفسه فيبتسم للحياة ويشرق الامل في قلبه من جديد .

وذات يوم اضطرتني الظروف أن افارق البيت والمدينة كلها مدة أسبوع ، وازدحمت أوقاتي بالعمل فسهوت عن توديع صديقاتي في العريشة ؛ فذهبت دون ان اخطرها بما سيحدث لي . وحين تلاشت اصوات المودعين وغابت آثار المدينة المحبوبة عن عيني ، شعرت فجأة بألم صارخ يأكل قلبي ، اذ تذكرت أشجاري الرقيقة وعصافيري الصديقة ولكن وقت الندم كان قد مضى .

وكان اول ما صنعته عند عودتي ان بادرت الى عريشتي انفقد الصديقات فيها ، كانت الشمس على وشك المغيب وهو الوقت الذي يشتد فيه مرح العصافير وتنتهي زقزقتها الى عنان السماء ، ولكنني لم أجد للعصافير أثراً . وحلقت في الغصون بتساؤل ورعب فاذا بلونها الزاهي الجميل قد شحب شحوباً شديداً وكادت الحياة تنضب فيها ، وهمست أناديها باعتذار وتأثر . ولكنها اكتفت بان تشيح باوراقها عني . ففهمت عتابها الرفيق ، وادركت ان ثمة فاجعة قد حدثت في غيابي ، واني - باهمالي - كنت السبب في وقوعها .

ادرت عيني ابحث بين الاوراق المتكاثفة علي اكتشف السر ما دامت العريشة تأبى الافضاء الي به . وتجسدت الحقيقة المفزعة أمام ناظري . فها هو أحد اغصان العريشة ، ذلك الغصن الرطيب الذي كان ينمو بين اخوته هانئاً لا يعكر صفوه احد ، ها هو .. لقد قضى .. جف عوده ، وذبلت اوراقه ، وحينما امتدت ذراعي اليه تتفحصه ، راحت وريقاته تتساقط واحدة بعد الاخرى .. صفراء .. باهتة .. ميتة .

ازحت الاغصان المجاورة عن اماكنها بلهفة ابحث عن المعتدي الاثيم ، وودت اطرافي وسرت القشعريرة في جسدي حين وقع بصري على ذلك المنظر الأليم الذي لن أنساه ابداً . كانت ثمة خشبة ثقيلة قد جثمت على طرف الغصن الرقيق فخنقت انفاسه وقتلته في ساعته . كان ذلك على مرأى ومسمع من اخوته الاغصان واصدقائه العصافير . وهكذا فقدت العريشة مرحها وران عليها السكون والوحشة والظلام بينما كنت أنا في الخارج لاهية غير مبالية .

ومنذ ذلك اليوم .. اليوم الذي عدت فيه الى البيت .. ذهبت بهجة الحياة وفنيت السرور . فقد صارت الغصون تنفر مني كلما اقتربت منها . أما العصافير فانها تهب طائرة كلما لمحتني قادمة من بعد كأنها ترى شيطاناً رجيماً .

وأنا اعيش لآن للتكفير عن ذنبي واساءتي لأغصاني النبيلة ، فهي الاوحد رعايتها والسهر عليها ، لا يشغلني عن ذلك شاغل في الوجود . فهل ستنسى العصافير وهل تغفر العريشة ؟؟

بغداد : احسان الملائكة

قصة

الكوكب الآفل ..

بقلم عبدالله نيازي

كانت العربة تسير برفق ، وكان النسيم نديا رخيا منعشاً وكانت الطبيعة نائمة يلفها صمت عميق . وبين حين وآخر ، يخدش هذا الصمت العجيب . عواء آت من بعيد . او صوت طائر يصرخ صرخة مهم يطوي الفضاء الى حيث لا يعلم احد ، او صوت السوط يوقعه الحوذي على ظهر حصانه المكدود بكسل وتراخ ..

كان صاحبنا مسنداً ظهره الى العربة في شبه اغفاءة . تخفق في نفسه الآمال غضة ندية .. وتتراقص الاماني في قلبه عذبة الروى عجيبة الايحاء . ينظر الى هذا الكون العجيب ، فيحس بفرح هادئ يتمشى في حناياه . وتنعلق به قسماته وينظر الى القمر والنجوم فيشمر ، ولاول مرة في حياته ، انها تبتسم له ..

ما اعظم الشعور .. شعور الفرح ، حين يمشي في الانسان وهو في اشد حالات العبوس .

لقد كان يخيل اليه ان الطبيعة ما وجدت على هذا الجمال والصفاء الا لتشاركه الاحتفال بهذا الامل الوليد الذي بزغ في افقه القاتم منذ ساعة او اقل . لقد كان يرى في الكون جمالا عجيباً رائعاً لم يسبق ان احس بمثله او بأقل منه قبل تلك اللحظة . كان يرى الجمال في كل شيء .. حتى في وقع حوافر الحصان وهو يخب بكسل والعربة المتهالكة تئن من حوله بموسيقاها العذبة وما تغير شيء في الواقع ، ولكن ، بزغ في افقه الحالك نجم وليد فكسا المرئيات حلة رائعة ، مشرقة ، فتانة .

واغمض اجفانه اغماضة هادئة ، وهو يتوسل في اعماقه ان يصدق الامل معه هذه المرة ، ولا يجرعه الصاب الذي لم يترك له منه غير خيال باهت . يضطرب في متاهات الحيرة المتلفة ، والقلق القاتل .

بزغ في افقه نجم نقي طاهر ..

وشعر برعشة تسري في عروقه . فنهزه هزاً رفيقاً هادئاً . ولكنه لا يخلو من عنف ، عنف البحر الهادئ حين تتكسر الامواج على سطحه الاملس بحنان يقبل بعضها بعضاً ، ولكنها تخفي تحتها .. البحر ..

ويله اذا لم يصدق الامل معه في هذه المرة . ويل لهذه الطبيعة منه ، اذا كان صمتها هذا ، هو الصمت الذي يسبق العاصفة . وويل لهذا القمر منه . اذا كانت ابتسامته هذه . هي ابتسامة الساخر . او الهازئ ، او ابتسامة الشامت الجبار يبتسم لعدوه .

بزغ نجم في افقه القاتم . نجم وليد يشع اشعاعاً رائعاً ، موحياً ..

وتوالت طيوف الاسى الماضي القريب تتهادى امام ناظريه ، صرعى ، تئن وتشكو .

هكذا . هكذا . يجب ان يصدق الامل معه في هذه المرة ، فينحر ماضيه نحراً امامه ، ولا يبقى منه اي شيء ، ولا طيف واحد ، ولا صورة واحدة وشعر بارتياح هادئ ... وبنشوة غريبة عميقة وهو يرى مصرع ماضيه الأليم . لطالما عذبه هذا الماضي لطالما عذبته هذه الطيوف . ولطالما الهبت مضجعه وجعلته يتقلب على الغضى .. ولطالما حرمته النوم وسلبته الكرى ولطالما سكبت الدموع من عينيه دموعه النقية الصافية . لقد سكبها بسخاء ، وهو يحاول ان يغسل ماضيه . ان يكفنه بالعدم .. ان يبعد عنه هذا الطيف او ذاك . ولكن . ما كان يحظى بغير خزي الندامة .. شلت يداها . ما اقساها حين تلح في التعذيب .

كان الطريق طويلا الى الجبلة ولكنه لم يشعر به فاستيقظ من كل ما هو فيه على صوت الحوذي وهو يعلنه الوصول . منزل صاحبنا وقد وضع اشياء . تحت

البقية على ص ٥

ابن سينا

بريشة فنان روسي

تزعم مجلة تصدر هاي موسكو وزارة الصحة السوفياتية بان ابن سينا كان من الموموين من ابناء (تاجيك) وهم قوم سكنوا آسيا الوسطى السوفياتية ، وان الغربيين اخطأوا اذ اضافوا ابن سينا الى الثقافة العربية !

وعند المجلة المذكورة ان ابن سينا ولد في (بخارى) التي كانت في القرنين التاسع والعاشر مركزاً للثقافة الاسلامية والتي هي الان جزء من ولاية (اوزبك) في روسيا السوفياتية .

ويرى القارئ مع هذا الكلام رسم الفيلسوف ابن سينا كما تخيله الرسام الروسي الشهير ... جدوف »

مأمل عطر

لذو النون الشهاب

— اليها وقد سدرت في الغيوب .. اناشيد من حبها المائل —

جاذبني الحديث في ميعة الفجر يبشرى كما تضوع الزهور وتبدت كآمل طاش حيناً وعراه على الزمان فتور فنضا يأسه واغفى على الفرحة أيامه فهامت عطور ودنت .. تسأل الشريد : عن الوجد وعما اخفته تلك السطور : أبدا للحنين زهو !!

وللشوق ازدهار ؟

وللشجون غرور ؟

وعن العاشقين : هل مسهم يوماً حمام من الرزايا نكير ؟ والغواني في زهوهن ودنيا حفها هاجس أليف مثير !! قلت : يا هيكل الفتون وحسبي منك هذا الدلال وهو يجور لست ادري ما قد طوته المقادير جزافاً او رامه المحذور وان للدهر حكمة أعيت الناس فبات الكبير وهو صغير فاجابت بدهشة الوامق الحاني وابدت ما قد اجن الضمير : كان ظني بانك الهائم الحب ليذكي فيك الغرام الشعور انما الحب جوهر أعيت الناس أعاجيبه فحارت عصور بتهادى كومضة الفجر نشوان ليصمي الاحزان ذاك السرور هكذا تارة وطوراً كما غافل وسط القلوب شر خطير ويك يا عابد الجمال تأمل .. أهو حلو ما تدعي ام مرير

* * *

فمرا لهفتي اضطراب وجاشت بفؤادي نوازع لا تحور ذي فتاة من العذارى تمادت بنواها وليس ثم مجير تذر الانفس الحيارى بشوق ثم لا يطفأ - الغداة - سعير وهي تدري عن الحياة ، عن الحب شؤوناً الهائمين تبير أتنائت عن أصغري معان عرفتها تجارة لا تبور

* * *

يا فتاتي اني اليك لمصغ ما تغنى في أيكه الشحرور انت نبراس خافقي وهدى نفسي ودنيا بالمسعدات تمور قد هفا المأمل الطروب لاقياك كما غردت بروض طيور وازدهاني الهوى فتلفلت في الشوق معنى ومأملي مأثور لم تعد لي من أمنيات حيارى غير ذكرى بكل سقم تغير وتلاشت احلام صب فبات الحب طيفاً يختال فيه الغرور كان يحدو بي الحنين عنيفاً لجمال أضونه نار تثور كان يتابني الاسى حين تنزو مغريات يلوح فيها فتور اين أيامنا على شاطئ النيل واحبب بالذكريات تثير عندما القت الصبابة ظلا فوق خديك والشجون تمور عندما داعب النسيم شعوراً فوق مجرى العبير واختال نور يوم قالت لمدنف الصب يا دنياي انت المجير والمستجير كن على الدهر ومضة من هناء يتلاشى عن الهوى المدحور

* * *

بت ارنو لعاصف الوجد وانتابت فؤادي عواصف لا تضير واحتوتني كآبة السحر تحوي القرب .. اني لو لم الأسير أتمنى والامنيات لعمري شجياً وان يؤاتى المصير سوف يحدى الحياة

والحب باق كسني الفجر

ثم تفنى الدهور

الموصل : ذو النون الشهاب

أول معجم عربي صيني

جاء من بكين ان احد العلماء المسلمين في الصين قد وضع اول معجم عربي صيني في العالم على غرار المعجم المصري وسوف يكون هذا المعجم من اسباب زيادة حركة الترجمة والنشر من العربية الى اللغة الصينية

ونذكر بهذه المناسبة ان اول المؤلفات الحديثة التي ترجمت الى الصينية كانت مؤلفات المرحوم الشيخ طنطاوي جوهري و كتاب « ضحى الاسلام » للدكتور احمد امين وتفسير القرآن للاستاذ فريد وجدي

في الميزان

ضيعة فنان

بقلم عبدالمجيد لطفي

رأت احدى السيدات توفيق الحكيم وهو يكتب في غرفة قليلة الضوء فقالت له :

- أيكفيك هذا الضوء ؟ فقال

- أجل ياسيدتي فان الضوء الذي فينا يضيئنا ويضيء العالم ..

وهذا القول حق لمن تفتح الحياة ضميره على مافيها يرى كل شيء بعينين مبصرتين حديدتين ولو كان في ظلمات فوقها ظلمات ... اما الذين تطبق الانانية على انفسهم فهم في ظلام دائم وان سلطت عليهم كل اضواء العالم

قرأت في الاخبار الادبية من العدد الادبي الفائت خبراً عن الاستاذ جميل حمودي ومشروعه الادبي الذي يريد ان يخرج به على عالم الفكر والفن والشعر كمفاجأة .. واسم ديوانه المنتظر كما جاء في الخبر هو « عطور من الشرق » ، وسيكون ثمن النسخة خمسة دنانير ونصف !. وسيطبع منه مائة نسخة فقط !

أفهذا كما حصل عليه جميل حمودي من هذه الاقامة الطويلة العريضة في باريس ؟.. أبهذه العقلية يريد جميل حمودي ان تتتبع ما يعمل وينتج ويقول ؟..

ان عهد الارستقراطية الفكرية قد انتهى مع عهد الامراء ، وعهد الابهة الزائفة واصبح الاديب الحق والشاعر الحق هو الذي يفهم مرحلته ويعرف واجبه وفي أي صف يقف من نضال البشرية في سبيل الحرية والانعتاق من الشرور المتعددة

وكان على جميل حمودي وهو في باريس منذ سنين طويلة ان يعرف هذا الخط الرئيسي لمفهوم الادب والفكر وواجب الاديب والفنان والفكر .. وكان عليه ان يعرف ان باريس تجاهد بكل قواها لجعل المعرفة مشاعة امام الجميع وعلى متناول ايدي الجميع باقل كلفة وان عشرات من دور النشر تصدر طبعات رخيصة قليلة الكلفة لاعلى الكتب والمؤلفات ، فمن سيشتري كتاباً أو نسخة واحدة من مائة نسخة بخمسة دنانير ... وماذا سيكون في كتابه هذا « عطور من الشرق » ؟

أهي اشعار أم اسرار القنينة القديمة حتى تحف بهذه الهالة من التحديد والمجد والمظاهر وغلاء السعر ؟

ثم أين هي العطور في الشرق وفي الشرق العربي ، اذا كان عربياً ؟

لم يعد في الشرق غير الجيف تتصاعد من كل مكان حيث التفسخ والقذارة والانحلال ؛ كل مساوي الاجيال القديمة مترسبة في اطار غليظ من الانانية المحبوكة !!

يبدو لي ان جميل حمودي وقد كانت له طلائع تبشر بخير في عالم الفن ، بدأ يضيع في حالة هلامية من الاوهام .. وقد كنا نريده سباقا الى كل ما يعود علينا وعلى البشرية بالنفع والخير والابداع ..

وبعد فقد ساق جميل حمودي طموحا

البقية على ص ٥

مجلة « العالم الاسلامي » الالمانية

كان لهذه المجلة الالمانية شأن عظيم قبل نشوب الحرب الاخيرة وكان دأبها الوقوف على سير الحياة في المرافق الاسلامية المختلفة . ولم تكن مجلة يسيرة بل كانت مرجعا رتيبا . وها هي ذي تعود الى الظهور في هولندة بمدينة ليدن يشرف عليها احد منشئيها السابقين : بشكي ويحتبه اثنان : اسبانى هو المستشرق جاريفيا جومز وهولاندي اسمه بان ، ومن موضوعات العدد الاول في اجزائه الاربعة : « الاسلام في تركيا الحديثة » بقلم بشكي و « التربية العراقية ومشكلاتها » بقلم ... و « السياسة والدين والثقافة في تمكن وتفهم » ، و ... بوركان و « الفن الشعبي في الاسلام » بقلم كونل

معز النقيب

ذكرى الشاعر التونسي الخالد

ابو القاسم الشابي ...

* طوت يد الردى منذ ثمانية عشر عاماً حياة ابي القاسم الشابي التونسي النابغة وهو في ريعان الشباب بعد ان تألق نجمه في سماء الشعر العربي الحديث

* يتميز شعر ابي القاسم الشابي بعنصر العاطفة المتأججة ، وذلك نتيجة لحالته النفسية الحماسية ، التي اورثه اياها مرضه بذات الرئة ، وهو بعد في باكورة الشباب .

* درس ابو القاسم الشابي الادب الفرنسي دراسة وافية ، تجلت واضحة في كتابه الذي اصدره في غضون عام ١٩٣٣ عن الخيال الشعري عند العرب وقدم له السيد زين العابدين السنوسي وطبع بمطبعة العرب بمدينة تونس .

* فلسف المرض العاتي شعر ابي القاسم الشابي فحفل بالخطرات التأملية المتشائمة في اغلب الاحيان ، وراح يصور حياة الطفولة السعيدة القصيرة الامد التي فقدها وشبكا تصويراً محزناً واجماً في قصيدته الرائعة « والجنة الضائعة » .

* يشبه ابو القاسم الشابي في شاعريته المتوقدة ومنيته المفجعة الباكرة ، الشاعر الانكليزي الشاب جون كيتس الذي اصيب بنفس العلة التي نكب بها الشابي ، ومات في مثل عمره الوردي .

اغرودة الشابي في هيكل الحب

عذبة انت كالطفولة كالاحلام — كاللحن ، كالصباح الجديد !
كالسماء الضحوك ، كالليلة القمراء — كالورد ، كابتسام الوليد !
يالها من طهارة تبعث التقديس — في مهجة الشقي العنيد !
انت ما انت ؟ انت رسم جميل — عبقري من فن هذا الوجود
انت ما انت ؟ انت فجر من السحر — تجلى لقلبي المعمود !
فأراه الحياة في مونق السحر — وجلى له خفايا الخلود !
كلما ابصرتك عيناي تمشين بخطو — موقع ، كالنشيد !
خفق القلب للحياة ورف الزهر — في حقل عمري المجرود
وانتشت روحي الكئيبة بالحب — وغنت كالبلبل الغريد !
انت تحيين في فؤادي ما قد — مات في أمسي السعيد الفقيد
وتبثين رقة الشوق والاحلام — والشجو ، والهوى في نشيدي !
انت انشودة الاناشيد — غناك اله الغناء ، رب القصيد !
انت ... انت الحياة في قدسها السامي — وفي سحرها الشجي الفريد
انت فوق الخيال ، والشعر ، والفن ، — وفوق النهى ، وفوق الحدود !
انت قدسي ومعبدي وصباحي — وربيعي ، ونشوتي ، وخلودي !
يا ابنة النور انني انا وحدي — من رأى فيك روعة المعبود !
فدعيني اعيش في ظلك العذب — وفي قرب حسنك المعبود ؟ .
عيشة للجمال والفن والالهام — والطهر والسنى ، والسجود !
عيشة الناسك البتول يناجي الرب — في نشوة الذهول الشديد !
وامنحيني السلام والفرح الروحي ، — يا ضوء فجري المنشود !
انقذيني من الاسى فلقد امسيت — لا استطيع حمل وجودي
في شعاب الزمان والموت امشي — تحت عبء الحياة جم القيود
واماشي الورى ونفسي كالقبر ، — وقلبي كالعالم المهدود !
ظلمة ما لها ختام ، وهول — شائع في سكونها الممدود
واذا ما استخفني عبث الناس — تبسمت في اسى وجمود
بسمة مرة كأني استل — من الشوك ذابلات الورود !
وانفخي في مشاعري مرح الدنيا — وشدي من عزمي المجهود
فالصباح الجميل ينعش بالدفء — حياة المحطم المكدود !
انقذيني فقد سئمت ظلامي — انقذيني فقد مللت ركودي

بقية ـ الكاتب العراقي القديم

المدرسة الخاصة بمعبد الشمس في المدينة اهم مركز علمي لتدريس علمي التنجيم والفلك وكانت مخطوطات الرقم الطينية التي تبحث في هذين الفرعين غزيرة بالمعلومات وذات اهمية بالغة . حتى ان الملك العالم آشور بانيبال اوفد جماعة من الخطاطين والكتاب وعلماء الفلك والتنجيم الى مدرسة الفلك والتنجيم في بورسيبا ليستنسخوا له كل ماتحويه مكتبة هذه المدرسة من رقم طينية تبحث في الفلك والتنجيم

ولقد ذكر المؤرخون اليونان بان مدرسة بورسيبا بقيت تدرس علمي الفلك والتنجيم بعد سقوط بلاد بابل بايدي الفرس لمدة طويلة وذلك على عهد الاخمينيين وعلى ايام الاسكندر الكبير وظلت هكذا حتى الادوار اليونانية المتأخرة .

وذكرت المصادر التاريخية انه كان ايضاً في مدينة بابل مدرسة لتدريس علمي الفلك والتنجيم . وقد دلت على ذلك خزانة الرقم الطينية الكبيرة التي وجدت في بابل تحتوي على عشرات من رقم الطين التي تتناول البحث في هذين الموضوعين . ولا عجب فقد كانت في بلاد وادي الرافدين سبعة مراصد واحد منها في بابل وآخر في مدينة بورسيبا . ذلك لان قدماء العراقيين كانوا يعتبرون الفلك والتنجيم من علوم الحكمة .

كذلك كانت في بلاد وادي الرافدين مدارس او بالاحرى معاهد لتدريس التشريع وفقه القوانين وشروح موادها وتطبيق الامثلة عليها . ومن تلك المعاهد ما كان في بابل ونينوى ونمرود وآشور . فقد عثر المنقبون على عدد كبير من الرقم الطينية التي توضح مواد وردت في قانون حمورابي والقوانين الآشورية وتقارن بينها . كما عثر على رقم اخرى تبين تدريب الطلاب على تدوين محاضر بعض المحاكمات وسرد الامثلة عليها . على ان من جملة المدارس المهمة التي كانت شائعة في بلاد وادي الرافدين هي المدارس التي كانت تدرس الطلاب فن التصوير والرسم والنحت

فقد كان هذا العلم يلعب دوراً خطيراً في حياة سكان وادي الرافدين الاقدمين لانه يعتبر من جملة الامور الحيوية التي تخلد صور الحياة اليومية عن طريق النحت على الواح الحجر والمرمر . ومن اهمها الوقائع الحربية للملوك وحملاتهم وفتوحاتهم وانتصاراتهم على الاعداء . كمرش سيناتي مصور مشفوع بالشروح الوافية المدونة بالخط المسماري لتوضيح هوية الاشخاص من عراقيين وغير عراقيين او لتصوير مشاهد من حياة الملك الخاصة كتصويره جالساً مع افراد اسرته للشرب او الاكل . ولدينا اقدم لوحة لصور عرضاً من هذا النوع هي تلك التي ترجع الى الملك السومري اورنينا او اورنانشي الذي حكم في بلاد سومر حوالي سنة ٢٦٠٠ ق . م

بغداد : محمود الامين

بقية ـ سانتيانا

ولكن وهو على فراش الموت فاجأ اصحابه باعتراف غريب بقوله انه محتفظ بكتابين مخطوطين كتبهما منذ اعوام ولكن لم يرد ان ينشرهما وهو على قيد الحياة وطلب منهم ان يقوموا بطبعهما بعد ان يلفظ انفاسه الاخيرة ، واحد الكتابين المجلد الثالث لتاريخ حياته والثاني بعنوان « قصائد بعد الموت » .

ومن أهم كتب سانتيانا التي لقيت رواجاً عظيماً لدى الدوائر الفكرية العالمية « فلسفة الجمال » و « المذهب التراجيدي لوسيفر » و « آراء في الشعر والمعتقد » و « اشعار اخرى » و « ثلاثة شعراء فلاسفة ـ كوته ـ دانتي ـ لوكريتوس » و « مطالعات في المذاهب المعاصرة » و « الذاتية في الفلسفة الالمانية » و « الاخلاق والدين في امريكا » و « الشعر » و « الشك والايمان » و « الافلاطونية والحياة الروحية » و « الديالكتيك » و « التطورات في الفلسفة الجديدة » و « اوبيترسكريبتا » وكتب اخرى جمعت سنة ١٩٣٧ بمجموعة في اربع عشرة مجلد .

ادب

ولقد كان لسانتيانا جهود اخرى في الادب فلقد اصدر عدة كتب في النقد الادبي حازت الاعجاب والتقدير حتى لتشبه بالناقد الانكليزي « ارنولد » ومن الجدير بالذكر ان هذا الفيلسوف البوهيمي كان يجيد اللغة الانكليزية كاحد ابنائها وكان العلماء والادباء يعجبون لهذه المقدرة الفائقة التي اختص بها ويطربون لاسلوبه المشرق الواضح وعباراته العذبة المنمقة .

مفارقات

ولم تخل حياته من الشذوذ وغرابة الاطوار كأي عبقري آخر فقد كان كاثوليكيا متحمسا وهو الملحد الذي كان يتمنى لو نعم بالايمان ، وكان يحب الفن ويهوى الشعر ويضرب في اجواء الخيال وهو يؤمن اشد الايمان بالفلسفة المادية وكان يدعو دوما في كل ماكتب الى الحب والهوى والانغمار في المجتمعات وهو الذي آثر العزلة في صومعة بعيدة وحيدا مدة ربع قرن ...

هكذا عاش سانتيانا وهكذا فارق الحياة عن عمر حافل نيف على الثالثة والثمانين ...

بغداد : زكي الصراف

بقية في الميزان

حتى سقطت فريسة سهلة بايديهم لتقوم على سحقها دويلتهم الطائشة ..

وبعد فلقد آن الاوان لنعرف هذه الحقيقة ونواجه بها انفسنا قبل العالم الذي سيدرك اية حماقة كبيرة قد ارتكب في تأييد ومؤازرة اليهود لاقامة دولتهم ...

لقد حارب العرب خصما عرف بوسائله الاجرامية وبكل نقائص البشر فكان من الطبيعي ان يخرجوا منهزمين كما خرجت المانيا منهزمة مرتين ...

ولكن العالم بدأ يصحو ويرى الوجه الحقيقي لليهود ... وانه ايرام الان بدلا من ضحايا عصابة مبددة لصوصاً وقراصنة ومنتهكي اعراض وقاتلي اطفال .. وانه بدلا من ان يسمع شكاتهم الحزينة راح يسمع وعيدهم وفجعهم الاجش .. ان المروءة والشرف سيستعيدان منزلتهما مرة اخرى في زمن غير بعيد عندما تتخلص الشعوب من ايدي الساسة المأجورة ضمائرهم لليهود في كل مكان .. وعندئذ ينبثق للانسانية فجر جديد ويعود للعرب حقهم المضاع الذي احاطه اليهود ردحاً من الزمن بضبابة كثيفة من الاكاذيب .

بغداد : عبدالمجيد لطفي

اقرأ على الصفحة السادسة قصة لسلامة موسى

نعم ... انا وجودي !..

410:

تغلب على هذه القشعريرة !

احتفظ باسبرو لأنه سريع المفعول ومأمون

للوقت اهميته وقيمته عند مقاومة القشعريرة .. تناول قرصين من « اسبرو » عند ظهور الاعراض الاولى اي حينما تشعر بالقشعريرة والفتور وأنك لست على مايرام فان « اسبرو » يبدد الاحساس بالحمى وذلك بخفض درجة الحرارة ... انه يؤدي عمل المسكن ، اذ يعمل فوراً على تسكين الاعراض المقبضة للصدر ، وستجد ان احساسات ثقل الرأس والالم قد تلاشت ايضا ... اتبع العلاج بتناول قرصين من « اسبرو » مع قدح من شراب ساخن في الليل وعندئذ ستجد ان البرد قد انصرف عنك تماما في الصباح

ليست له اية آثار مقبضة !

٤ اقراص ١٤ فلسا
٣٠ قرصا ٩٦ فلسا

الموزعون مخزن التجهيزات البريطاني العمومي شارع الرشيد (صندوق البريد ٦٢٣) بغداد

شركة نفط البصرة المحدودة

البيع بالمزايدة

تعلن شركة نفط البصرة البيع بالمزايدة السيارات الزائدة التالية والموجودة حاليا في مستودع ماكينة في البصرة :
٢ ـ جي . ام . سي . بيكاب
١ ـ جي . ام . سي . ستيشن واغون
٢ ـ همبر صالون
١ ـ همبر بلمان
١ ـ شفرولت بيكاب
وللحصول على استمارات المزايدة والتي يجب تقديمها يوم ٤ تشرين الثاني ١٩٥٢ يرجى مراجعة مكتب الشركة في بغداد او في البصرة .

مزرعة

معروضة للايجار

ان مزرعة الزعفرانية العائدة الى ورثة المرحوم ناصر الاورفه لي معروضة للايجار لمدة ثلاثة سنوات وهي تقع بالقرب من معسكر الرشيد وتحتوي على ماكنة من نوع بلوكي بحالة جيدة وتبلغ مساحتها حوالي (٦٥٠) دونما وسيجري احالتها بصورة قطعية بعهدة المزايد الاخير في يوم الجمعة القادم الموافق ٣١/١٠/١٩٥٢ في دار السيد جميل الاورفه لي .

تلفون ٧٢٦٤ ٥١٠٥ ٧٠٥٦

ساعة الحظ قد اقتربت

لاتنس يانصيب انشاء المستشفيات في العراق

اليانصيب الانساني العظيم ـ اليانصيب الخيري الكبير ـ اليانصيب الذي وزع في خلال ٢٢ سحبة (٤٠٠٠٠٠) اربعمائة الف دينارا يقدم من جديد الجائزة الضخمة (٥٠٠٠) دينارا

اقتن بطاقتك من الان بـ ٢٥٠ فلسا

٢٣

تجري السحبة في ٢٨ تشرين الثاني ١٩٥٢

تباع البطاقات في كل مكان

معز النقيب

ساعات (نيفادا) العالمية الشهيرة

متوفرة لدى أشهر محلات بيع الساعات

الوكلاء

كركوك : السيد احمد الساعاتي
الموصل : رؤوف شكر
العشار : مخزن الاخوين

البحر الهادئ يعني سفراً مريحاً

شفرات ناسيت تضمن حلاقة مريحة وهي الشفرة السادة دائما

"NACET" REGD. TRADE MARK BLADE

"NACET" Safety Razor Blades

الموزعون : حسو اخوان المحدودة بصره . بغداد . موصل

قصة

نعم .. انا وجودى !!

بقلم سلامه موسى

كنت اتحدث الى صديقي وكان وجوديا يقول بأن الانسان مسؤول وحده عن مصيره وانه هو الذي يصنع نفسه ويختار اخلاقه . وما يصيب من نجاح او خيبه في الحياة انما هو المرجع الاول والوحيد فيه . وهو اذا كان يعلل خيبته بعلل اخرى فانما ذلك لانه قد خاب ولايحب او لايطيق ان يتحمل تبعة خيبته فهو يحيلها على غيره جبنا منه وعجزاً عن مواجهة الواقع

وكنت اخفف من حدته الفلسفية هذه واقول ان المجتمع يصنعنا . فهو يورثنا عقائد دينية او خرافية تلصق بنا طوال اعمارنا . وهو يعين لنا افكارنا واخلاقنا بالكلمات التي نستعملها وننسى انها هي ايضا تستعملنا . وهو اي المجتمع يعطينا المعلمين الذين يوجهوننا . ثم نحن نجد من الاصدقاء والصحف والكتب ما يوجهنا ويعين لنا اهدافنا على غير دراية منا

نحن مسيرون ولسنا مخيرين . ولكن صديقي الوجودي نهض من كرسيه واقفا معترضاً . ثم قال : اسمع :

مات لي قريب في السنة الماضية وكان من سني . وقد نشأنا في بيئة واحدة وكان ابوانا على ثراء ومقام سواء . فلم يكن هناك اختلاف بين تربيتي وتربيته وانا اؤكد لك اننا ، انا وهو ، كنا الى سن العاشرة او الثانية عشرة لا نختلف في درجة التعليم او الاخلاق او الذوق . وكان توافقنا لذلك تاما وصداقتنا متينة .

ولكن منذ هذه السن شرعنا نفترق ونختلف . وظلت اختلافاتنا تنمو وتتكاثر حتى فصلت بيننا . وقد بلغنا كلانا سن الخمسين في السنة الماضية فمات هو بعد ان مرضت كبده وقيل له ان علة المرض هي الاكل الكثير

افهمت هذا ؟ الاكل الكثير . مات من الاكل الكثير . مات حيوانا بعد ان كان انسانا . او على الاقل كان انسانا طوال مدة طفولته وصباه ، فلا تقل ان المجتمع قد وجهه او كان هو المسؤول عن الحيوانية التي تردى فيها فانه حين كان عجينة تعجن وتصاغ كان حسناً .. الى سن الثانية عشرة ولكنه حين شرع يفكر ويستقر ويتبصر اتجه نحو الاستهتار والشرب والاجرام ، واتجهت انا وجهة اخرى ، وها انذا امامك

عشت في وسط الطفولة الذي عاش فيه ولكني نظمت برنامج حياتي نظاما آخر والنتيجة انه هو الان في القبر وانا حي في صحتي وآمالي وتفاؤلي ومقامي

تركته في بداية الثالثة عشرة من عمرينا لاني وجدت انه قد عرف بعض الصبيان وكان يخرج معهم في صبوات عجيبة استنكرتها انا واقبل هو عليها فكانوا يسرقون الشجر ويؤلفون عصابات صغيرة لضرب خصومهم

والعجب ان نجاحه في المدرسة كان اكبر من نجاحي . فانه حصل على الشهادة الابتدائية في حين اني رسبت ؛ ولذلك لا يمكن ان اقول اني اذكى منه ولكن عقب ذلك ابتدأت حياتي تسير القهقري .

ولست اعني بذلك اني كنت خلواً من الرذائل او انه لم تكن لي صبوات ولكن صدقني حين اقول لك اني كنت في العشرين افكر كيف اكون في الخمسين . فكنت ادرس واتوقى الخمور واحاول ان اكون اجتماعيا وان ادخر من مالي للمستقبل .

كنت كذلك . اما هو فكان في العشرين يشرب الخمور ويرافق السكيرين واللصوص ، وكان دخل كل منا يساوي دخل الآخر . بالميراث وليس بالكسب . فكان يسافر الى اوربا للاستهتار . فاذا عاد الى مصر قضى ايامه فيها بين المدينة والعزبة . فاذا كان بالعزبة سرق الفلاحين او سحقهم او اشترى عفة نسائهم . كانوا تماسا كين مغلوبين معه لان لقمة عيشهم كانت في يده . فاذا قصد الى المدينة انفق ما جمعه من العزبة فكانت لياليه حمراء مع اللصوص الذين كان يسلطهم على جيرانه او خصومه كي يحرقوا غلاتهم او يسرقوا مواشيهم .

اذكر اني لقيته ذات مساء قبل عشر سنوات فدعاني الى مرافقته . ومع اشمئزازي منه قبلت الدعوة كي ادرسه واعرفه الى اين انتهى . فقادني الى حانة . وهناك اجتمع به (اصدقاؤه) وكانوا من الريفيين الموسرين . وجعلت انصت بعناية لحديثهم . وكان كله تقريباً نوادر عن صبواتهم . فذكر احدهم كيف اهتدى الى شراء مقدار حسن من الحشيش . وذكر آخر شيئا عن امرأة كانت له بها معرفة حميمة . وذكر ثالث تفاصيل نزهاته الليلية الاخيرة في الاسكندرية .

وكانوا طيلة حديثهم يشربون الخمر كما لو كانت ماء ، ويأكلون فينهم كأنهم خراف تلتهم العلف ، وكنت اشرب معهم واضحك وآكل ولكن مع التقصير لاني لم اكن قادراً على الالتحاق بهم وكان تقصيري هذا مع عجزي عن الادلاء بنكتة طريفة تساعدم على الضحك ومع صمتي من وقت لآخر بما لا يتلاءم مع هذا المجلس ومرطبانه مدعاة لرثائهم لي

ونهضنا بعد منتصف الليل وسلمت وودعت وقصدت الى الفندق وارتميت على سريري وجعلت افكر واتأمل ، قريبي هذا قد استكرش واصبح بطنه كالقربة المنفوخة ، وتمثلت صورته وهو يأكل حين امتلأ شدقا بالطعام وانتفخ وجهه ، وكان يتجشأ ويتحرك على الكرسي كأنه جثة عائمة فقدت تقاسيمها ولم اتمالك الاشمئزاز ، وعدت الى ذا كرتي حين كنا صبيين نلعب

ولم يمض قليل حتى عرفت ان جسمه عجز عن استهلاك الطعام الذي كان يأكله فاضطرب وصار يبول المواد النشوية التي كان يأكلها سكرا خالصا ثم عجزت كبده عن العمل . فاضطربت هي الاخرى وقد نصحه الاطباء بالاقلال من الشراب والطعام ولكنه لم يطق ذلك ومات في العام الماضي مات من كثرة الشراب والطعام مات بعد خمسين سنة من العمر لم ينتج فيها سلعة ولم يؤد خدمة مات هو وانا حي لقد تساوينا في فرص الطفولة والصبا وورثنا ميراثاً يكاد يكون متساويا ولكننا افترقنا لانه هو اختار طريق الرذيلة واخترت انا طريق الفضيلة لهذا انا وجودي ، انا مع بول سارتر ، كل انسان مسؤول عن مصيره كل انسان يصنع نفسه ويصوغ شخصيته هو حر حر حر

وقلت بعد ان تنهدت لصديقي : لا يا صديقي . انما هو المجتمع الذي يسأل عن مصيره او عن جزء كبير منه . وهذه الحرية التي تعتقد بوجودها انما هي وهم واني واثق باني لو عرفت التفاصيل لاستطعت ان ابين لك ان قريبك هذا كان ضحية المجتمع الذي عاش فيه وحسبك ان تعرف ان هذا المجتمع قد اتاح له الخمر الكثيرة والطعام الكثير وفرص السرقة من الفلاحين ولم يعلمه ولم يجبره على ان يكسب عيشه بعرق جبينه . اجل . لم يعلمه الشرف .

محمد الحلو
وكيل جريدة الاتحاد الدستوري في النجف

بقية ـ الاسلوب والموضوع

واختلاف الادباء في موضوعاتهم الادبية انما هو اختلاف سببه التباين في الاستعدادات النفسية والتباين في التأثيرات الخارجية ، ومثل هذه الاختلافات بين الافراد هي التي تقرر عناصر الاختصاص بينهم في كل عمل من الاعمال وفي كل ضرب من ضروب النشاط ، فينبغ منهم الاطباء والمهندسون والتجار والصحفيون والصناع .. الخ وكذلك الادباء ، فهم يختارون من المواضيع مايحرك فيهم بواعث الانفعال ويؤجج فيهم الرغبة لان يصيغوها بأسلوب جميل ويعبرون عنها باحساس صادق . ولا يمكن لاية قوة طبيعية او اجتماعية ان تتدخل هنا لان الامر مرهون بتركيب وتكوين الانسان النفسي والخلقي والبيولوجي ، ومثل هذه القوة تستطيع ان تمنع الاديب من الخلق ولكنها لا تستطيع ان تفرض عليه نموذجاً معيناً يحتذيه ويبدع فيه لانه ليس آلة ميكانيكية تخرج قطعاً متماثلة او ورق تصوير ، تنطبع عليه الصورة المطلوبة !

وهنا نستطيع ان نحدد الفرق بين الحرية الفردية التي نريدها للاديب وبين الحرية الاجتماعية التي تكلم عنها صديقنا الاستاذ مجيد حمد النجار . فليس بالشيء الجديد ان يقال ان الاديب ككل انسان يتأثر بمختلف الظواهر والتطورات الاجتماعية والاقتصادية والجغرافية التي تعمل عملها في مجتمعه وفي بيئته . فاذا كانت الصخور الجامدة والاحجار الصم تتأثر بعوامل التعرية وظروف المناخ فلا عجب ان تتأثر الكائنات الحية ـ ومنها الادباء بطبيعة الحال ـ بالعوامل والظروف المحيطة بها ، فهذه حقيقة ثابتة لا تحتاج الى مناقشة وجدال ، ولكن مانطلبه للاديب هو ان يكون حراً مع نفسه فيتفرغ للمواضيع والاعمال التي يشعر بتوافق ذوقه واستعداداته معها ويحس بان مشاعره واحساساته تستطيع ان تنفس عن نفسها بواسطتها . وهذه في الواقع خاصية عامة من خصائص الاختصاص في العصر الحديث ، فمقياس التقدم في المجتمعات الراقية هو توفر الاختصاص فيها ، ولذلك فالجهود التربوية والعلمية والاجتماعية والفنية تتجه كلها لتوجيه الافراد نحو ضروب النشاط المتوافقة مع اذواقهم والتي يشعرون بالشوق اليها والرغبة فيها ، ولا يقال هنا ان الفرض والاكراه ضروريان وهما من مستلزمات مصالح المجتمع ثم ابعد كل هذا الليس من عناصر القوة والعظمة والرقي في مجتمع من المجتمعات ان تتربى اذواق افراده على الاحساس بالجمال وان تتذوق قابلياتهم الاستمتاع بمحاسن الفنون والآداب ؟ الا يمكن القول ان تذوق الفرد للجمال في الزهرة الجميلة وفي القوام الجميل والاستمتاع بالمنظر الرائع يعتبر دليلاً على رهافة الاحساس وسمو الذوق في المجتمع ؟ أمن الضروري ان يبدع كل الادباء والفنانين في المواضيع الاجتماعية ويتركون كل موضوع آخر لتتجند القوى جميعها في ميدان واحد ؟ ان الاثر الادبي والفني يعتبر عنصر قوة وتقدم في كل مجتمع من المجتمعات سواء كان موضوعه حياة الافراد الاجتماعية او حياة الافراد الخاصة لانه يستثير عاطفة الاحساس بالجمال ويصقل الاذواق ويهذبها ويمتع الارواح والنفوس ويفتح المجال لها لكي تعيش عيشة خصبة منتجة حافلة بالمتعة والعذوبة .

فالادب هو الادب بشروطه ومقاييسه وغاياته لا يمكن ان ينال منه التحديد او التمييز ، فكل اميز توفر فيه الاخلاص والجمال كان ادبا خالصا انسانيا ، ولذلك فكل حديث في غير هذين العنصرين يعتبر خارجاً عن الصدد ويتناول الفروع لا الاصول .

ولعل حديث السيد محمود العبطة في النبأ حول المناقشات التي دارت بيني وبين الاستاذ النجار كان ابعد من ذلك لانه اتصل بفروع الفروع . فقد حدثنا السيد العبطة حديثاً مدرسياً عن العقد الاجتماعي وحقوق وواجبات الافراد في المجتمعات ثم عن الكارتيلات والاحتكارات في الدول الرأسمالية . ولا ندري فيما اذا كان هناك من هو في حاجة الى كل هذه المعلومات الاولية ولكن الذي ندريه انه ليس هناك من علاقة بين كل هذا وحديثنا عن الادب ووظيفته واسلوبه وطريقته . وقد كان الاحرى به ان يحتفظ بهذه المعارف كلها عساها تفيده في الاجابة على الاسئلة الامتحانية في كليته !!

فؤاد طرزي المحامي

الاتحاد الدستوري

مدة الاشتراك
في بغداد ٤ دنانير
في الالوية ٤/٥٠٠
في خارج العراق ٥

طبع في مطبعة الشعب (دار الاخبار)

نقمة اشيسون بتهم روسيا

قد ارتكبت غلطة كبيرة بسحبها القوات الاميركية من كوريا في عام ١٩٤٩ وقال ان الادارة قد تغاضت عن اخطارات قدمت اليها ، كما انها اكدت بالحاح الاستطاعة الكوريين الجنوبيين الدفاع عن انفسهم

واذاع البارحة كل من الجنرال ازنهاور ومستر ستيفنسون ، رسائل بمناسبة يوم الامم المتحدة . واعتبر كل منها هيئة الامم المتحدة بأنها خير امل في السلام العالمي بالرغم من مصاعبها وجرى احتفال خاص بهذه المناسبة اشتركت فيه جميع الاعضاء في الامم المتحدة ماعدا روسيا والدول التابعة لها .

وعلق الدبلوماسيون في اوساط الامم المتحدة على خطاب مستر اشيسون بانه اقصى عرض ممكن للسلام وانه يجير على الاختيار بين الحرب والسلام

وقال السيد ظفر الله خان ان هذا الخطاب قد اظهر قوة القضية التي تدافع عنها الامم المتحدة ، واعلنت ١٩ دولة من الدول الاعضاء تأييدها لمشروع القرار الاميركي وهو المشروع الذي يؤيد سياسة القيادة الدولية في كوريا وسئلت السيدة باندين مندوبة الهند عما اذا كانت بلادها قد اقترحت الاشتراك في الحرب الكورية فقالت ان عطفنا على القضية الكورية قد برهنا عليه بارسال وحدة طبية الى الميدان وان التقارير تفيد بان هذه الوحدة قد ادت خدمات عظيمة

اما فيما يتعلق بارسال قوات عسكرية الى كوريا فان الهند لاتدرس هذا الموضوع البتة ، اما عن موقف الكتلة العربية الآسيوية من النزاع الكوري فان السيدة باندين قد ذكرت بان الدول الاعضاء متفقة على ان تتبع السياسة التي تلائمها . الا ان الكتلة عاكفة على وضع مشروع قرار بشأن التمييز العنصري سيعرض عند نظر القضية امام اللجنة السياسية الخاصة

شؤون اليوم

من اذاعة بغداد

٢٦/١٠/١٩٥٢

اذاعة الصباح

٦٫٥٥	افتتاح الاذاعة
٧٫٠٠	القرآن الكريم ـ الشيخ عبد الفتاح الشعشاعي
٧٫٣٠	نشرة الاخبار الاولى
٧٫٤٥	موسيقى خفيفة
٨٫٠٥	مختارات من الاغاني المتنوعة
٨٫٣٠	ختام الاذاعة بالسلام الملكي

اذاعة المساء

٣٫٥٥	افتتاح الاذاعة
٤٫٠٠	القرآن الكريم ـ الحافظ مهدي
٤٫٣٠	حديث ـ السيد عبد الحق الفزاوي
٤٫٤٠	مختارات غنائية لا فريد الاطرش
٥٫٠٠	نشرة الاخبار الداخلية
٥٫١٥	اغان وموسيقى
٥٫٣٠	منولوجات ـ سلامة الاغواني
٥٫٤٠	غناء ريفي ـ ناصر حكيم
٦٫٠٠	نشرة الاخبار الثانية
٦٫١٥	اغاني متنوعة ـ لايلبا بيضا
٦٫٣٥	حديث ـ الاستاذ صالح جواد طعمة
٦٫٤٥	طلبات المستمعين
٧٫١٥	بريد المستمعين
٧٫٣٠	بامانديت ـ ام كلثوم
٧٫٤٠	حفلة غنائية ـ جمال حجازي
٨٫٠٠	نشرة الاخبار الثالثة
٨٫٢٠	تناتى الناي والطبله
٨٫٣٠	حفلة غنائية ـ لورحداد
٩٫٠٠	روضة الشاعر ـ الاستاذ نعمان ماهر
٩٫١٥	حفلة غنائية ـ ناظم الغزالي
١٠٫٠٠	نشرة الاخبار الاخيرة فقراءة مناهج غد
١٠٫١٥	سلوا قلبي ـ ام كلثوم
١٠٫٣٠	موسيقى راقصة ـ فرقة الاذاعة بقيادة عز الدين صدقي
١١٫٠٠	ختام الاذاعة بالسلام الملكي

دائما ... في الطليعة !..

شركة طيران الشرق الاوسط
« الطيران اللبناني »
في خدمة المسافر

راحة امان اطمئنان

* السفر لايكون ممتعا الا على طائرات شركة طيران الشرق الاوسط
* رحلتان في الاسبوع من بغداد الى بيروت ، الثلاثاء ، الجمعة
* راجعوا كافة مكاتب السفر
* ومكتب الشركة الكائن في السنك
تلفون ٤٢٩٣ ـ ٦٠١٧

الوكلاء المعتمدون لشركة البان اميركان

بيبسي كولا اكبر حجماً والذ طعماً

PEPSI-COLA

الشركة الوطنية العراقية لتعبئة القناني المحدودة
تلفون المعمل ٩٧٠١٨

دخنوا سيجاير المختار

انتاج شركة دخان جعفر المحدودة ، بغداد

مكتب محاماة
جميل الاورفه لي
بساحة زبيدة شارع الملك غازي
تلفون المكتب : ٦٣٤٩ ٥١٠٥ المسكن ٧٢٦٤

المحامي
توفيق الفكيكي
يقبل الدعاوي داخلا وخارجا
تلفون ٢٥٠٤ المسكن ٥٧٠٠ المكتب

المحامي
فؤاد عبدالله ثنيان
يتوكل في جميع الدعاوي داخل بغداد وخارجها . المراجعة في مكتبه الكائن في شارع المستنصر
تلفون المكتب ٣١٥٣
« المسكن ٨٥٣٠٨

مكتب المحامي
محمود الخطيب
شارع الرشيد ـ مقابل الساحة الجديدة لمصرف الرافدين
تلفون المكتب : ٧٣١٢
تلفون المسكن : ٤٣٨٥

معز النقيب